

На зрителя пенять нечего...

Администрация Городского театра через афиши, газету и радио широко объявила, что 5 июня 1945 года силами Московского театра им. Вахтангова будет дан спектакль „Маскарад“ М. Ю. Лермонтова. Ореховские зрители уважают и ценят сценическое искусство, а поэтому, заранее купив билеты, пришли в театр до начала спектакля. Но директор театра тов. Саркисян не питает такого искреннего уважения к поклонникам талантов. У него что-то не вышло (судить не нам), и он дал указание сообщить собравшимся о переносе лермонтовского спектакля на 11 июня. Но и 11 июня зрителей попросили обождать еще 5 дней.

Это далеко не первый случай в практической деятельности театра, когда зритель был попросту обманут. А происходят эти „переносы“ и „отмены“ потому, что дирекция театра в погоне за новинками, за так называемыми рентабельными мероприятиями, грубо нарушает свой план работы. „Факты?“ — спросит т. Саркисян. Будем любезны, приведем и факты.

Дирекция театра случайно стало известно, что проездом через Орехово-Зуево в другой город следует Удмуртский республиканский хор, имеющий в своем распоряжении два свободных дня. Театр, не зная подробно состава и программы этого коллектива, пригласил его на два выступления. Времени было очень мало, население города не было извещено как следует. В результате — малый сбор и очередной прорыв в работе театра. А все это привело к тому, что только за первый квартал Гортеатр недодал государству 59 тысяч рублей.

В бездеятельности т. Саркисяна обвинять нельзя. Наоборот, он часто разговаривает с Москвой, а если едет в командировку в Москву, то бывает там по 2—3, а иногда по 5 дней, затрачивая на это немалые средства. Возвращаясь из Москвы, т. Саркисян обычно жалуется на неудачу, на какие-то специфические вкусы ореховского зрителя, которые, якобы, трудно разгадать.

Спрашивается, причем же тут зритель, тов. Саркисян, если вы не наладили связь с общественными организациями города, если не учитываете возросших культурных запросов населения? Об этом в решении горисполкома от 6 июня о работе Городского театра так и сказано: „Гордрамтеатр работает неудовлетворительно. Культурное обслуживание трудящихся города проходит через проведение внеплановых, случайных мероприятий. Подготовка к ним организуется плохо. Качественное содержание мероприятий часто не отвечает возросшим культурным требованиям населения, отсутствует работа со зрителем“.

Горисполком отметил также, что помещение театра находится в запущенном состоянии. Несмотря на это, т. Саркисян до сих пор не заботится о приобретении средств на ремонт здания, еще не оформил технической документации в госбанке.

Горисполком принял решение об улучшении работы театра. И если т. Саркисян не обеспечит в срок его выполнение, то на зрителя ему пенять нечего.

Ф. Иванов, Л. Александрова.

24 июня 45

„БОЛЬШЕВИН“

Орехово-Зуево, Московск. обл.

Орехово-Зуевский гор. театр

(М)