

В ногу с жизнью

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ОРЕХОВО-ЗУЕВЕ

К 30-й годовщине Великого Октября трудящиеся Орехово-Зуева получили стационарный драматический театр. Труппу его составили актеры одного из передвижных театров области.

В Орехово-Зуево театр приехал с довольно обширным и интересным репертуаром. В первые же дни работы им были показаны пьесы: «Русский вопрос» Симонова, «За тех, кто в море» Лавренева, «Васса Железнова» и «Зыковы» Горького, «На бойком месте» и «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина.

Театр осуществил постановки новых советских пьес: «Человек с того света», «Встреча с юностью», «Вас вызывает Таймыр», «Софья Ковалевская». Последний спектакль, посвященный выдающейся русской женщине-математику, явился событием в театральной жизни города. Молодая актриса Гембицкая правдиво воссоздает обаятельный образ Софьи Васильевны Ковалевской. Женщина-ученый! Это было беспрецедентным явлением даже для самых передовых стран Западной Европы, где и поныне женщина должна бороться за равноправие. Ковалевская сломала все препятствия, стоявшие на ее пути. Стремление к науке стало целью всей ее жизни.

Ковалевская добивается полного признания. Ее избирают членом-корреспондентом Академии наук. Петербургское студенчество явилось к ее дому чествовать нового академика. С большой верой в светлое будущее России, устремив взгляд далеко вперед, Ковалевская говорит о наступлении того часа, «когда десятки тысяч девушек войдут в широко распахнутые двери аудиторий, и русская женщина с университетским дипломом не будет вызывать ни удивления, ни раздражения». Последние слова ученой были обращены к дочерям и внукам: «Держайте, дети мои! Забирайтесь высоко! Не бойтесь обжечь пальцы о звезды!».

Сложный и богатый образ незаурядной женщины артистка Гембицкая раскрывает постепенно. В начале спектакля это совсем еще юная девушка. Ей не чужды увлечения юности, нравятся игры, прогулки. Но когда Ковалевская обращается к занятиям математикой, лицо ее становится сосредоточенным, и мы видим, что душа девушки полна глубокой внутренней жизни.

Гембицкая ведет свою роль страстно, иногда она полна подлинной творческой вдохновения. Зритель видит в Софье Ковалевской дерзкую, храбрую женщину, которая твердо идет к своей цели. Она горда своей целеустремленной жизнью, которую отдала служению народу.

Большим достоинством спектакля является наличие стройного ансамбля. Прекрасный образ русского ученого палеонтолога Ковалевского создает артист Овчинников. Роль академика Левкоева умело играет Сычев. Хорош артист Синяков в роли Пигалкина.

Выразительно и вместе с тем просто сделано оформление (художник спектакля Ю. Феоктистов). Белые стильные колонны

и черный бархат передают картину русской дворянской усадьбы прошлого века и картины Петербурга. Особенно удачно решен художником «кабинет его высокопревосходительства». Ярко освещена лишь одна деталь — распятие Христа. И когда Софья Ковалевская, доведенная «высокопревосходительством» до крайнего возмущения, гасит свечи, стоящие на столе, и уходит, в кабинете наступает абсолютное спокойствие и темнота, столь угодные «его высокопревосходительству».

Вторым значительным событием театрального сезона в Орехово-Зуево явился спектакль «Вас вызывает Таймыр» Галича и Исаева (постановщик С. Баркан). Эта тапантливая комедия рассказывает о дружбе советских людей, общности их интересов. Действующие лица пьесы показаны живыми, реальными людьми. Творческое единение актеров и постановщика нашло в спектакле четкое проявление.

Мы видим обаятельного, энергичного, очарованного Москвой Дюжикова (артист Гудков), считающего своим долгом знать все, что происходит вокруг него. И мы думаем: да, Дюжиковых у нас много. Именно таковы советские люди. Артист ведет свою роль легко, просто и убедительно.

Кирпичников в исполнении артиста Александрова — энергичный хлопотун. Все дела он решает быстро; помощь другим — его «вторая профессия». Артистка Казакова (Дуня) показывает нам образ обыкновенной колхозной девушки, естественной, искренней в своей горе и счастье. Спектакль оставляет светлое, жизнерадостное впечатление.

В репертуарный план театра на 1948 год включены пьесы советских драматургов: «В одном городе» Софронова, «Мужество» Березко, «О друзьях-товарищах» Масся и Червинского, пьесы русской классической драматургии — «Егор Булычев» Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Горькая судьбина» Писемского, «Сердце не камень» А. Островского.

Сейчас театр, руководствуясь постановлением правительства о переходе на самокупаемость, в корне перестроил свою работу. Сокращены расходы на постановки. Параллельно работая над спектаклями, театр выпускает по две премьеры в месяц. Выездные спектакли на текстильной фабрике в Дрезне, фарфоровом заводе в Ликине, на торфяных разработках и заводе «Карболит» стали системой. Таким образом на различных сценах театр показывает 35 спектаклей в месяц. Все это дало возможность отказаться от государственной дотации.

Спектакли, стоящие на высоком идейном и художественном уровне, общественно-политическая деятельность театрального коллектива создали вокруг него атмосферу дружеского внимания. Трудящиеся Орехово-Зуева любят свой драматический театр за то, что он идет в ногу с жизнью народа.

А. ИВУШКИНА,
Э. ЭРАТОВ.