



Развитие культурной жизни в городе Орехово-Зуево

А. Оглоблин

ТЕАТР-СТУДИЯ

Артисты самодеятельных коллективов активно помогали партийным организациям в их боевой агитационной и пропагандистской работе, часто выезжали в фабричные поселки, села и деревни вместе с большевиками-ораторами. Н. Прохоров рассказывает, как они, разбившись на бригады, ездили, по существу, ходили пешком по деревням.

Одна из работниц, артистка Е. Андреева (член партии с 1918 года) говорит о «крестьянской неделе», которую бригада проводила в октябре 1918 года под руководством большевиков М. И. Петракова (член партии с 1912 года) и И. А. Гусева (член партии с 1916 года). Художественным руководителем была В. Гайгерова. Выступали перед крестьянами старообрядцами. После речей ораторов артисты выступали с произведениями Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Даргомыж-

ского, Чайковского, Рахманинова и народными песнями.

Интересен 1919 год на культурном фронте Орехово-Зуева. В городе был создан театр-студия. Организатором театра-студии явился Лев Николаевич Королев, коммунист и композитор. Он был в Орехово-Зуеве некоторое время председателем горсовета, а затем зав горно. По инициативе Л. Н. Королева коллективы самодеятельности: драматическая труппа, духовой и струнно-инструментальный оркестры, художники под руководством А. Шалошникова, В. Взорова и В. И. Соколова (после стал художником Большого театра) объединились и образовали театр-студию.

Из Москвы приезжали лучшие преподаватели искусства. Мастерство актера преподавал Б. Е. Захава, актер и режиссер театра-студии Вахтангова; ритмикой занималась Т. В. Шарова, техникой — профессор Сарычева, фехтование, пластику, историю театра преподавали тоже лучшие преподаватели

Москвы. Занятия проходили на «Карболите» в доме бывшего хозяина Брашнина; в Доме искусств постигали эту науку молодые рабочие-любители, готовясь к переходу в театр-студию.

Летом 1920 года к студийцам приезжали Е. Б. Вахтангов, А. Д. Попов, Яхонтес и др. режиссеры и артисты московских театров.

Одновременно готовились спектакли: инсценировка по рассказу А. М. Горького «Мальва» и пьеса «На дне».

Весной 1920 года было создано по пьесе Каманского «Стенька Разин» массовое представление на реке Клязьме.

Театр-студия поставил спектакли: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Поздняя любовь», «Бедность не порок», «Свои люди, сочтемся», «Лес», «Гроза», «Доходное место», «Таланты и поклонники» А. Н. Островского; «Песнь о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова; «Тартюф», «Пролетки Скапена», «Лекарь поневоле» Мольера; «Ткачи» Гауптмана.

Была поставлена пьеса ореховского поэта Степана Терентьева «Прообраз».

В 1921 году Орехово-Зуево посетил нарком просвещения А. В. Луначарский, присутствовал на спектакле, ознакомился с работой театра-студии, Домом искусств, Красноармейским клубом, беседовал с артистами и художниками. А. В. Луначарский заинтересовался работой молодого рабочего художника В. Панфилова и помог ему учиться в Высшем Художественно-техническом институте.

Весной 1922 года театр-студия в полном составе был направлен в Сибирь. Ореховцы выступали в Омске, Новосибирске, Кузнецком угольном бассейне, Славгороде и в других городах. Везде их приветствовали и восторженно принимали каждое их выступление.

В Орехово-Зуевском театре-студии было подготовлено много профессиональных артистов драмы и оперы: Ломидзе, Молукова, Соколов, Прохоров, Степанов, Панфилов и другие.

Продолжение. Начало в №№ 84, 86, 90, 91, 95, 101, 104.

№ 5 ИЮЛ 1975

«Орехово-Зуевская драма»
А. Оглоблин