

5

Развитие культурной жизни в городе Орехово-Зуево



А. Оглоблин В ДОМЕ ИСКУССТВ

После возвращения в 1918 году А. Н. Гайгерова из Армии, семья Гайгеровых стала притягательным центром для всех любителей музыки и пения.

Кроме старых талантливых певцов и музыкантов — Н. М. Голубева, Ф. Р. Кузнецова, М. И. Осокина, Е. А. Богатова, А. Ф. Гихоновой, К. А. Фроловой, — появились новые, молодые любители музыки и пения. «Молодежь, разбуженная Великим Октябрем, потянулась к искусству. Это был бурный, могучий взлет богатырской активности во всех областях общественной жизни», — пишет в своих воспоминаниях один из активных участников художественной самодеятельности Н. М. Голубев.

Большим культурным событием в 1918 году явилось открытие в Орехово-Зуево Дома искусств, в котором создаются хоровые, вокальные, сольные, фортепьянные и скрипичные отделения. Талантливые художники А. Н. Шапошников и В. Взоров создают студию изобразительного искусства. Рабочие-любители учились рисовать, лепить, готовить плакаты, праздничные стенды, художественно оформлять спектакли, оперы и концерты.

В Доме искусств под руководством А. Н. Гайгерова по суще-

ству начала работать своеобразная музыкальная школа, в которой учились и рабочие, и дети хоровому и сольному пению, игре на фортепьяно (у В. Н. Гайгеровой и С. Н. Корсакова) и игре на скрипке (у М. Х. Побединского и А. М. Серикова). Читались лекции по теории и истории музыки и регулярно проводились часы музыки Глинки, Чайковского, Баха, Моцарта, Бетховена. С. Н. Корсаковым был создан симфонический оркестр, а талантливый скрипач В. И. Осипов организует оркестр народных инструментов.

Под руководством А. Н. Гайгерова проводились концерты в рабочем театре, в клубе Красной Армии, по фабрикам и рабочим общежитиям города и района. Возродилась опера. Кроме «Русалки», начали ставить целиком оперы «Демон», «Царская невеста», готовилась опера «Евгений Онегин».

В 1918—1919 годах в Орехово-Зуево, помимо постановок любителей-артистов, часто ставились оперы московского Большого театра: «Пиковая дама», «Риголетто», «Царская невеста», «Демон». Организовывались большие концерты с участием Собинова, Неждановой, Голованова, Пироговых, Кагульской и других выдающихся представителей русского театра. Выступали в полном составе со своими спектаклями Малый театр и МХАТ. Рабо-

чим хорошо были известны такие корифеи театрального искусства, как Москвин, Качалов, Книппер-Чехова, Яблочкина, Южин-Сумбатов, Блюменталь-Тамарина и многие другие. Рабочие восторженно принимали московских артистов, часто с цветами встречали их на станции и провожали до Рабочего театра.

Был случай в 1919 году, когда группа Московского Художественного театра прибыла в Орехово только к 5 часам утра, т. к. из-за отсутствия топлива поезд добрался ночью только до Павловского Посада, а зрители в это время с вечера терпеливо ждали в Рабочем театре артистов. Спектакль начался в 6 часов утра в переполненном зале.

Особенно трогательными были встречи и проводы Ф. И. Шаляпина в августе 1918 года. Рабочие просили Ф. И. Шаляпина дать концерт на открытой сцене в пользу бесплатной детской столовой. В назначенный день 6 августа шел дождь, и концерт не состоялся. Шаляпин согласился перенести концерт на следующий день. Долго беседовал с рабочими, рабочие просили Федора Ивановича обязательно исполнить «Песню о блохе» Мусоргского и «Дубинушку». «Дубинушка» была исполнена при участии всех слушателей (несколько тысяч), которые дружно подпевали, а Шаляпин не только пел, но и дирижировал.