

5
24 ИЮН 1975

«Орехово-Зуевская правда»
г. Орехово-Зуево

Развитие культурной жизни в городе Орехово-Зуево



А. Оглоблин РОСТ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Октябрьская социалистическая революция открыла широкий простор для развития и пропаганды среди рабочих прогрессивного искусства и рабочего художественного творчества.

В марте 1917 года большевистская организация Зимний театр превратила в партийный клуб, где наряду с лекционной работой и партийными кружками начали бурно развиваться художественные организации: музыкальные, хоры, драматические кружки. После бурных собраний на сцену выходили негры, чехи, танцоры. Осваивали революционные песни 1905 года, выдумывали на ходу новые частушки и песни, вдохновенно читали произведения А. М. Горького: «Песнь о Соколе» и «Буревестник».

Николай Степанович Прохоров, участник музыкальных детских кружков А. Н. Гайгерова, а затем рабочей труппы, ставит в Зимнем

театре со школьниками инсценировку по рассказу «Бежин луг» Тургенева.

Н. С. Прохоров вспоминает: «Революция словно сказочный «ковер-самолет» перенесла фабричных ребят из прокопченных морозовских казарм на заветную сцену городского рабочего театра. В этот день, помню, огромный зрительный зал был заполнен до отказа детьми текстильщиков. Одеты они были в пиджаки с отцовских плеч, обуты в стоптанные валенки. Но сколько радости доставило рабочей детворе это первое посещение настоящего театра. Ребята воспринимали театральное действие с такой непосредственностью, что в момент, когда герои «Бежина луга» приблизились поближе к котелку, стали аппетитно есть дымящийся картофель, весь зал «шевелил челюстями».

Тесно было в рабочем театре, но артисты-любители вдохновенно репетировали «Горячее сердце» Островского, а рабочие, несмотря

на холод и голод, восторженно принимали постановки.

С первых же дней после Октябрьской революции в Орехово-Зуеве начали активно работать, кроме рабочего театра (Зимний), клуб Красной Армии (б. клуб служащих) и Дом искусств. Создателем клуба Красной Армии был военный комиссар П. В. Терехов, бывший учитель. Помимо обучения красноармейцев военному делу, П. В. Терехов уделял большое внимание политической и культурно-воспитательной работе. Он привлек к работе способных, увлекающихся художественной самодеятельностью красноармейцев П. В. Власова и Н. С. Прохорова. Деятельное участие в работе клуба приняла семья Гайгеровых. Варвара Андриановна Гайгерова в 1917 году прервала занятия в консерватории и полностью посвятила себя в первые годы Советской власти пропаганде и развитию передового музыкального искусства среди рабочих

1) Архив Е. А. Гайгеровой.

и красноармейцев. Талантливая пианистка и концертмейстер (впоследствии крупный композитор и концертмейстер Большого театра СССР), она помогала отцу в постановке опер и концертов, писала музыку к драматическим постановкам для хора и фортепьяно, сочиняла музыку на стихотворения Лермонтова и на стихи местных поэтов: «Ткач», песня «Скажи мне, труженик фабричный» и др. Степана Терентьева; былинку «Гей, гусяры молодые», «Памяти Барышникова», «За братство» Н. Голубева. Слова для советских песен и романсов сочиняли и военком П. В. Терехов, артисты Н. С. Прохоров, Андреева и др.

В программу музыкальных вечеров входило много сатирических куплетов и сенок, сочиненных ореховскими писателями и поэтами. (Н. С. Прохоров вспоминает: «Варя» (В. А. Гайгерова, А. О.) много играла в клубе Красной Армии, сопровождала на фортепьяно выступления певцов и даже мои. Выступить мне тогда, как рассказчику-юмористу, было трудно. Старый репертуар становился неинтересным, и я осмеливался что-то писать... И Вале приходилось мне аккомпанировать в таких народных песнях, как «Сердце буржуев» на мотив «Сердце красавицы».)

Продолжение. Начало в №№ 84, 86, 90, 91, 95.