



Развитие культурной жизни в городе Орехово-Зуево

А. Оглоблин

РАБОЧИЙ ТЕАТР

1912 год знаменателен для Орехово-Зуева. В дни празднования 100-летия Отечественной войны 1812 года был открыт Зимний театр. Постройка Зимнего театра и открытие его тесно связаны с революционной борьбой орехово-зуевских рабочих.

После смерти Саввы Морозова, в мае 1905 года, новые управляющие фабриками и особенно мать Саввы, главная пайщица, прилагали все меры к прекращению строительства театра и постройке на его месте фабричных складов, но рабочие в своих выступлениях в 1905—1907 годы и в последующие годы решительно требовали скорейшего открытия театра, и администрация вынуждена была достроить его, правда, в урезанном виде.

Театр на 1350 мест с партером, двумя ярусами и балконом представлял собой мощное культурное учреждение. Немногие губерньские города того времени обладали такими театральными зданиями. По воспоминаниям участников, три дня подряд на сцене Зимнего театра играли артисты Московского Большого театра, выступали лучшие солисты балета, а с ними и хор ореховских рабочих под управлением А. Н. Гайгерова.

С открытием Зимнего театра в 1912 году в Орехово-Зуево создается первая драматическая труппа из рабочих под руководством режиссера-любителя, техника В. В. Трубникова.

9 сентября 1912 года на сцене театра был поставлен первый спектакль «В селе Знаменском» по пьесе Александрова. Спектакль имел большой успех у зрителей.

Затем последовали спектакли по пьесам: «На бойком месте», «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Венецианский истукан» Гнедича и другие.

В спектаклях рабочей труппы участвовали замечательные артисты-любители, в большинстве рабочие-текстильщики: Т. Ф. Басова, Е. Ф. Жуликова, А. В. Никонова, Е. А. Фролова, Е. И. Харламова, В. В. Амелин, А. О. Картишев, М. М. Коллегин, В. И. Макаров, Н. В. Никонов, А. Ф. Степанов и многие другие.

С первых же дней деятельности рабочей труппы артисты Московского Художественного театра во главе с К. С. Станиславским оказывали большую помощь орехово-зуевцам.

В 1915 году К. С. Станиславский направляет в Орехово-Зуево своего ученика, режиссера П. Ф. Шарова, который взял на себя руководство рабочей группой. После разучивания и постановки одноактных пьес А. П. Чехова

«Предложение», «Медведь», «Ведьма» начали готовить большую пьесу-сказку А. Н. Островского «Снегурочка».

При новом режиссере суфлер присутствовал только на первых репетициях. Спектакли велись без суфлера.

Художественное оформление «Снегурочки» и других спектаклей делал участник труппы, ученик Строгановского художественного училища А. И. Шапошников, а музыкальную часть сопровождал тоже ореховец — талантливый пианист С. Н. Корсаков.

На генеральную репетицию «Снегурочки» приехали в Орехово-Зуево К. С. Станиславский, В. И. Качалов, А. А. Яблочкина и другие артисты. Спектакль произвел на них огромное впечатление. Они не верили, что играли простые рабочие. По воспоминаниям слесаря механического завода Н. В. Никонова, исполняющего роль царя Берендея, и работницы Т. Ф. Басовой, исполнившей Снегурочку, им пришлось бежать в казармы за расчетными книжками.

К. С. Станиславский пригласил всю труппу играть «Снегурочку» в Московском Народном Доме. По определению рецензента журнала «Рампа и жизнь», «...присутствовавшие на спектакле москвичи приняли рабочих восторженно...».

Кроме «Снегурочки» рабочая

труппа ставила пьесы «Лес» А. Н. Островского, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого и другие.

В журнале «Рампа и жизнь» помещена рецензия на постановку ореховцами в 1916 году в Московском Народном Доме «Царя Федора Иоанновича». В рецензии отмечалось, что актеры — простые рабочие «...с самым скудным элементарным образованием, часто определяемым только понятием «грамотей», между тем, присутствуя на спектакле рабочих Никольской мануфактуры, вы отрешаетесь от мысли, что играют рабочие... Спектакль прошел блестяще. На сцене не было рабочих-любителей, и чувствовалась Русь конца XVI века... Это не были заученные роли. Чувствовалась глубокое проникновение, неподдельная искренность, величественная, возвышенная, и перевоплощение скромных рабочих в великих вершителей судьбы Руси».¹⁾

В этой же рецензии говорится, что «орехово-зуевские рабочие «...ставят «Ревизора», «Лес», «Снегурочку» и др. «Снегурочку» ставили в Москве, в Народном Доме, ...выдающиеся театральные деятели искренне, в том числе К. С. Станиславский, поражались силе примитивного народного таланта».²⁾

Продолжение. Начало в №№ 84, 86, 90, 91.