

Орехово-Зуево
Театры : о.б.
(н/ф)

5

5 ИЮН 1975

«Орехово-Зуевская Правда»
г. Орехово-Зуево

Развитие культурной жизни в городе Орехово-Зуево



А. Оглоблин

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МОРОЗОВ

В распространении прогрессивного театрального искусства и музыки в Орехово-Зуеве некоторую роль сыграл фабрикант Савва Морозов, внук основоположника морозовских фабрик. Савва Морозов был одним из образованных фабрикантов, все время общался с прогрессивной интеллигенцией тогдашней России: А. М. Горьким, с талантливой артисткой Московского Художественного театра М. Ф. Андреевой (член партии с 1904 года), с художественным руководителем и режиссером МХАТа К. С. Станиславским, Ф. К. Шаляпиным, А. П. Чеховым и многими другими передовыми литераторами и деятелями искусства. Он был главным пайщиком и директором МХАТ. Савва Морозов оказывал материальную помощь большевистской организации через М. Ф. Андрееву и Л. Б. Красина, который строил в Орехово-Зуеве в 1904 году первую электростанцию на торфу; не раз спасал от преследования полиции Н. Э. Баумана и других революционеров.

Савва Морозов не был революционером, он скорее был левым либералом, и как умный и широко мыслящий капиталист был заинтересован в свержении самодержавия и в очистке России от феодальных порядков, тормозящих развитие капитализма.

И хотя правильно, в известной мере, характеризует Савву Морозова ореховский поэт В. Богатырев:

«Умная головушка
у Саввушки была.
Хорошая славушка
о Саввушке плыла,
Папаша кулачищем,
Улыбочкой сынок.
Улычиво нацищен
Саввушкин сапог...»

— все же его деятельность на этапе буржуазно-демократической революции была прогрессивной, в том числе и в Орехово-Зуеве.

А. М. Горький в письме К. А. Фадееву характеризует Савву Морозова: «Погружение в искусство, в филантропию не всякого купца устраивало. Савва Морозов, калужанин Горбунов, пермяк Мешков и многие другие искренне и не без риска для себя помогали революционерам»¹⁾.

В противовес всем остальным фабрикантам Морозовым, Савва стал строить в Орехове не церкви и не сектантские молельни, а клубы и театры. Перед революцией в 1905—1907 годах на одной из окраин Орехова, в лесопарке, был построен закрытый двухъярусный летний театр с большой сценой и с боковыми местами. Неподалеку, в том же парке, была выстроена высокая открытая сцена. В 1902 году Савва Морозов начал строить Зимний театр по типу Московского художественного театра. С постройкой летнего театра и открытой сцены многие рабочие стали посещать эти очаги культуры. В них начали выступать передовые театральные коллективы Москвы: Художественного, Малого и Большого театров; устраивались концерты лучших художественных сил. Вместо всяких представлений в праздничные и особенно ярмарочные дни, кулачных и петушиных боев, балаганных представлений и игры шарманщиков, рабочие начали приобщаться к высокой, настоящей культуре.

1) А. М. Горький. т. 30, стр. 207.