

824 СЕН. 37

Орлу—передвижной рабочий театр

С каждым днем растут культурные запросы трудящихся. Рабочие стахановцы и стахановки, служащие и интеллигенция стали постоянными посетителями театров, кино, цирков и других зрелищных предприятий. Зайдите в летний театр,—он переполнен. Так велика тяга народа к культуре!

И не случайно на многих заводах и фабриках, в колхозах и в учебных заведениях отыскиваются свои клубы, организуются драматические коллективы и кружки. Сейчас в Орле более десяти клубов. На их сценах часто выступают сами рабочие, служащие и учащиеся с показом своей художественной самодеятельности.

Но не во всех клубах организованы драматические коллективы и не всегда эти коллективы удачно играют на сцене. Коллективы нуждаются в постоянной помощи, но им ее не оказывают. Нет достаточно грамотных, умелых руководителей—режиссеров. А зритель требует хорошего исполнения драматических произведений, он, кроме своей, заводской художественной самодеятельности, хочет видеть квалифицированную труппу, которая бы могла хорошо сыграть и классическую вещь и пьесы советских драматургов.

А один городской драмтеатр не может удовлетворить этого, все возрастающего спроса рабочего зрителя. Во-первых, в городском театре мало мест. К тому же большинство мест с начала зимнего сезона закупается различными организациями. Для так называемого неорганизованного зрителя остается очень мало мест. «Мест нет, продавцы»—очень часто читает на дверях театра зритель. Во-вторых, гортеатр мало дает премьер, — всего

8—10 за сезон. И руководителей театра это ничуть не тревожит. Они видят—театр полон, почти каждая постановка идет при полном сборе. Зачем же, рассуждают они, нам работать над новыми пьесами...

Все это ни в коей мере не может удовлетворить трудящихся города.

Где же выход?

Выход есть: Орел должен создать рабочий передвижной театр, который бы мог обслуживать все клубы города, воинских частей и даже колхозов. Артисты для этого передвижного театра есть,—это бывший передвижной колхозно-совхозный театр под художественным руководством товарища Андреева. Во все годы своей деятельности этот театр неизменно пользовался успехом у зрителя, показав себя, как сильный, сработавшийся, творческий, крепкий коллектив. И есть полная уверенность, что он, если бы стал передвижным рабочим театром в Орле, сумел бы вполне удовлетворить рабочего зрителя, при том, конечно, условии, если он еще больше будет работать над собой и не будет ставить те же пьесы, какие идут в гортеатре. Тогда зритель больше увидит премьер,—и в гортеатре и в своих клубах.

Короче говоря, необходимость создания в Орле передвижного рабочего театра не стоит доказывать,—этот театр нужен. Дело за горсоветом, который должен создать этот театр, помочь ему средствами. И за это дело надо взяться теперь же, чтобы театр мог немедленно приступить к работе.

Ник. Калмыков

Ал. Астанин