

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ МАЯК

от

31-ОКТ 41 г

Николаевск (на Амуре)

Газета №

Наш театр после Указа

Театр после Указа... что можно сказать об этом?

Прежде всего хочется отметить, что Указ встречен одобрением всего коллектива творческих и технических работников. Это нашло свое отражение в полном отсутствии прогулов и в резком сокращении других нарушений трудовой дисциплины.

Изучая Указ, мы коллективно отметили ряд практических мероприятий, направленных на поднятие производительности труда и качества нашей работы.

Уплотнить рабочий день — это первое, с чего мы начали. Надо сказать, что в этом отношении достигли уже некоторых результатов. Раньше было так: утром и вечером проводились 4-часовые репетиции. После каждого часа работы режиссеры разрешали 10—15 минутный перерыв. Это съело в общей сложности больше часа рабочего времени. При такой постановке в год мы крали у государства свыше 300 часов. За такое время можно было бы подготовить два новых спектакля. Теперь, когда ликвидирована растрата рабочего времени, мы сможем не только сэкономить значительное количество народных средств, но и показать своему зрителю больше спектаклей.

Выполнение Указа включает в себя подъем дисциплины и производительности труда. В этом отношении до Указа нам нечем было похвалиться. Репетиции, как правило, готовились плохо, начинались на 5—10 минут позже установленного часа и протекали неорганизованно. Особенно мешало продуктивно работать опаздывание некоторых актеров на выход. Были в нашем коллективе и такие люди, которые являлись на работу со следами недавнего похмелья. Они так же задерживали темп, потому что не в состоянии были быстро сосредоточиться и понять то или иное указание режиссера.

Теперь и этот недостаток устранен.

В прошлом сезоне театр имел четырех режиссеров, но из-за недостаточно правильно составленного репертуарного плана и режиссеры и многие актеры не были полностью загружены. Некоторые же из них просто страдали от вынужденного безделья. Теперь и этот существенный пробел ликвидирован. Мы сократили режиссерскую коллегию на одну единицу, незначительно дополнили состав группы и детально продумали репертуарный план. Эти мероприятия позволяют нам теперь гото-

вить к постановке одновременно два спектакля. Наш зритель будет видеть ежемесячно две премьеры.

Однако, несмотря на некоторые сдвиги в сторону укрепления театра, можем ли мы сказать, что нами сделано все по выполнению исторического Указа?

Нет, этого сказать нельзя.

Чтобы работать хорошо, надо быть организованным и дисциплинированным. Надо еще учиться и учиться настойчиво, повседневно, разносторонне. Работники искусств-пропагандисты передовых идей, причем, пропагандисты не совсем обычные. Если лектор или докладчик разговаривает с аудиторией языком разума, то мы — языком чувств. Следовательно, творческий работник должен иметь не только богатые познания жизни, но и уметь воплотить их в живые образы и через эти образы передавать зрителю передовые идеи. Делать это не легко, требующее постоянной, усидчивой работы над собой. Но не все работники нашего театра ясно осознали эту истину. И особенно слабо обстоит дело с овладением марксистско-ленинской теорией — основой основ нашей жизни.

Этот пробел надо как можно быстрее ликвидировать. Актер, не знающий истории развития общества, не сможет правильно понять и раскрыть образ театра, не сможет дать зрителю качественный спектакль. А ведь высокое качество работы — неперемное условие выполнения Указа.

Сейчас вся наша страна накануне величайшей исторической даты — XXIII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Соревнуясь с театрами края, мы готовим к этому празднику одно из самых замечательных произведений великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького — «Последние». Этот спектакль для нашего театра является программным. По сути дела, наш театр впервые начинает по-серьезному подходить к освоению произведений классиков мировой драматургии. Премьере «Последние» мы покажем участникам торжественного заседания, посвященного XXIII-летию Октября. Этим спектаклем мы наглядно отчитаемся перед зрителем, как боремся за претворение в жизнь исторического Указа Верховного Совета СССР от 26 июня.

П. Агронский.

Художественный руководитель областного драматического театра.