

4 ★ АПР 39 К

Ижевск Газета №

ЗАПОЛЯРНЫЙ ТЕАТР

В июле 1938 года, закончив сезон в русском драматическом театре гор. Ижевска, мы, 9 человек, рошили уехать на работу в Заполярье, в гор. Нарьян-Мар («Красный город»), центр Ненецкого национального округа. 1-го сентября мы собрались в гор. Архангельско и с театральной труппой из 30 человек на пароходе «Вятка» вышли в Северный Ледовитый океан. Три дня плыли мерем. Повади остались моря Белое и Баренцово. Не доходя до Карского моря, пароход свернул на юг; в Печорскую губу, где в 90 километрах от устья реки Печеры стоит Нарьян-Мар.

Ненецкий национальный округ занимает такую территорию по побережью Ледовитого океана, что на ней свободно разместятся бы ряд европейских государств. Коренное население округа — ненцы. Кругом на сотни километров раскинулась Малоземельская и Большеземельская тундры. Нарьян-Мар хотя и находится на материке, но 4 месяца в году, весной и осенью, отрезан от материка тундрой. Летом связь поддерживают пароходы, а зимой — легкие и мощные самолеты.

Велика забота партии и Советского правительства об освоении

Дальнего Севера. Нарьян-Мар, в прошлом представлявший снежную пустыню, где одиноко стоял один только домик, сейчас превратился в новый социалистический город. Здесь имеются педагогическое училище, политехническое училище, несколько средних и начальных школ, музей, библиотека, больница, поликлиника, морской и речной порты, лесозавод, оленосовхоз, кино, драматический театр, окружная газета и т. д. Местная сказительница М. Голубкова начинает свой сказ об этом городе сталинской эпохи словами: «Как во тундре город вымахал»...

Вот сюда мы и приехали работать в городском театре.

Вскоре прекратилась связь с материком. Наступила полярная ночь. Наш коллектив занялся кропотливой работой — подготовкой к спектаклям.

Отправляясь сюда, мы все отчетливо представляли себе трудности работы на Севере. Трудности эти выразились еще и в том, что разоблаченные ныне враги народа много навредили здесь в области культурного строительства. Театр был в прорыве. Нужно было укрепить его работу, поднять его авторитет, сделать его неотъемлемым звеном в общей жизни

культурного строительства. Пришлось работать не покладая рук.

Наша зрители — ненцы, коми и русские. Часть из них живет в городе, большинство же приезжает на спектакли из тундры на оленях. Олень здесь — основное средство связи, а также продукт питания и одежды. По улицам города тут и там можно встретить оленей и собачьи упряжки.

Наш новый зритель предъявляет театру большие требования. Он хочет смотреть драматургические новинки, хочет смотреть подлинно-художественные спектакли. Любовь населения к театру велика. По мнению местных организаций, отзывам печати и зрителя мы со своей задачей удовлетворения культурных запросов трудящихся справляемся неплохо.

За время пребывания в Нарьян-Маре мы поставили 125 спектаклей, что в среднем составляло 20—25 спектаклей в месяц. Обслужили 27 тысяч зрителей. Наш театр поставил: «Егора Булычова», «Весенний смех», «Грезу»,

«Терентия Ивановича», «Свадьбу Кречинского», «Моянюю любовь», «Лес», «Детей Вапшнина», «Пограничников», «Простую девушку», «Год девятнадцатый», «Взвину вишневые», «Мачеху» и другие. В подарок XVIII партийному съезду мы приготовили пьесу «Здесь много солнца». Этот спектакль мы поставили 10 марта, в день открытия съезда.

Дальнейший наш репертуар — «Генеральный консул», «Будни», «Слуга двух господ», «Честь».

Кроме своей производственной работы актерский коллектив ведет общественную работу в городе, руководит художественной самодеятельностью в клубах и на предприятиях. Шесть актеров (М. Корнеев, А. Анидрабик и другие) руководят драматическими самодеятельными коллективами, вновь организованный городской хор работает под руководством театра. Большую практическую работу проделал наш театр по проведению городской и окружной олимпиады самодеятельного искусства. Недавно прошли конференции зрителей, на которой присутство-

вало 300 человек и одну беседу о спектакле.

Сильно мешают работе нашего театра бураны, пурга, ветры с океана. Эти ветры не дают возможности идти свободно по улице, выдувают все тепло из помещений, в двух-трех шагах становится ничего не видно от снежной завесы. В эти дни температура в театре достигала иногда 5-ти градусов ниже нуля. Но мы не сорвали ни одного спектакля, театр никогда не пустовал.

Во время полярной ночи с 11 часов утра и до часу дня у нас стоял мутно-серый дневной свет. В это время некоторых из наших товарищей сильно клонило ко сну, на работе они быстро утомлялись. Но со временем все привыкли к этому. Сейчас же надвигается полный полярный день. С 5 часов утра и до 7 часов вечера светло, день все больше и больше прибывает. В июне круглые сутки будет светить солнце. У всех начнется бессонница, но надеемся, что преодолеем и ее.

За время работы в Заполярном театре наш коллектив особенно спаялся. Все живут дружной, интересной, содержательной жизнью, много работают над собой. 19 человек самостоятельно изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», на коллективных беседах и чтениях познакомились с тезисами докладов т. т. Молотова и Жданова на XVIII съезде ВКП(б), все прочитали отчетный доклад

товарища Сталина. Актерский коллектив приступает к изучению «Истории СССР». Театр издает свою стенгазету «Искусство Заполярья».

Из Архангельска к нам приехал на самолете театровед, который прочитал ряд лекций по истории театра на темы: «Театр до МХАТа», «МХАТ до революции», «Средневековый театр», «Символистический театр», «Социалистический реализм» и т. д.

В своей работе мы соревнуемся с Онежским театром, директором которого работает тов. Рыддин (тоже наш земляк, приехал сюда из Можги). За организацию хорошего культурного обслуживания лесных рабочих тов. Рыддин премирован. Среди работников нашего театра есть также премированные по несколько раз. Все мы решили закрепиться здесь на второй год.

Мы ведем большую переписку с товарищами по сценической деятельности в Ижевске. У нас есть радиоприемники. В хорошую погоду нам удавалось принимать радиостанцию Ижевска. Однажды слышали выступление артистки Ижевского драматического театра В. Я. Еврешиной.

Хотя мы нахранимся далеко и часто, в силу природных условий, оказываемся отрезанными от мира, но каждый день, каждый час чувствуем связь с нашей необъятной социалистической родиной. Сейчас над театром прошел тяжелый

многомоторный самолет. Он летит в северо-восточную оконечность нашего округа — Амдерму. Скоро подойдет самолет «СССР-Н-171», который ведет известный полярный летчик-орденоносец тов. Орлов. Он летит на землю Франца-Иосифа.

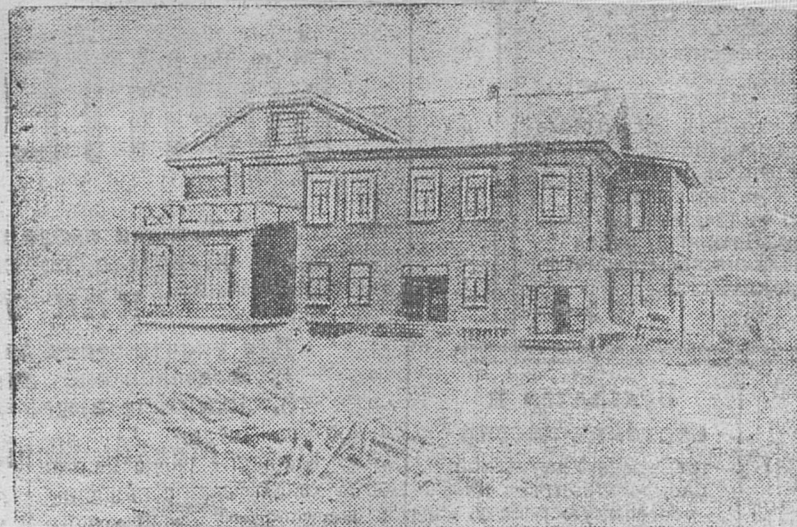
Оседлость и культура все больше и больше прививаются среди кочевого ненецкого народа. Колхозы переходят на оседлый образ жизни. В чумах сплошь и рядом можно увидеть предметы культуры и современного быта: патефоны, часы, печь, мебель, костюмы, платья и т. д.

Зимой здесь большой охотничий промысел на птицу и зверя. Наши актеры т. т. Анянов и Кибардин — заядлые охотники на куропаток. Каждый выходной день они пропадают в тундре.

Летом весь актерский коллектив предполагает совершить поездку в море, на остров Вайгат и Амдерму. А затем готовятся стать очевидцами большого ежегодного летнего праздника тундры — «Дня оленя».

Так мы живем и работаем в Советском Заполярье. Шлем горячий привет бывшим нашим зрителям, товарищам по совместной работе и всем трудящимся города Ижевска.

А. АНИДРАБИК, М. КОРНЕЕВ, Н. ГУЛЕВИЧ, А. ИСТОМИН, А. АНЯНОВ, Е. КИБАРДИН, О. ИСТОМИНА, А. ЧЕРНОВА, Э. ЛИЛИНА.



Здание театра в гор. Нарьян-Маре (Заполярье).