

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

от . . .

24 МАЯ 39 г.

Архангельск

Театр в Заполярье

Открывается занавес. На сцене актрисы в легких платьях, с открытыми плечами то и дело обмахиваются веерами. Им жарко. Должно быть, жарко по ходу пьесы. А в зале зрители кутаются в шубы, плотнее нахлобучивают шапки. Но актрисы продолжают играть, как ни в чем не бывало. Кажется, холод не смеет перешагнуть барьер, отделяющий зрительный зал от подмостков.

Небольшая труппа Нарьян-марского драматического театра, насчитывающая только 16 актеров, дала в этом сезоне 17 премьер. Поставлено 7 пьес классиков: «Егор Булычев» Горького, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Гроза», «Лес», «Поздняя любовь», «Без вины виноватые» Островского и «Мачеха» Бальзака. В числе 8 современных советских пьес, сыгранных театром, — «Пограничник» Биль-Белоцерковского, «Весенний смотр», «Простая девушка» Шкваркина, «Здесь много солнца» Горобий.

В трудных условиях Заполярья театральный коллектив делает большое и важное культурное дело. Конечно, Нарьян-Мар теперь не такой оторванный от мира далекий уголок, как это было, допустим, полдесяток лет тому назад. Достаточно сказать, что в течение прошедшей зимы он имел повседневную авиационную связь с Архангельском. Но в долгую полярную зиму, когда переиграны все патефонные пластинки, перечитаны книги, иссякли темы для дружеских бесед после работы, так приятно ходить в театр, освежиться, получить новую зарядку бодрости.

Нет оснований преувеличивать художественно-творческие качества коллектива Нарьян-марского театра или делать скидку на провинциальность, удаленность и проч.

Пожалуй, к Нарьян-марскому театру надо подходить строже, чем к театру крупного города. Но и при условии этих требований следует отметить серьезную работу нарьян-марского театрального коллектива, наличие в его составе способных актеров и актрис. Тем досаднее недочеты, имеющиеся у театра и зависящие, прежде всего, от его руководства, от городских руководящих организаций и областного комитета по делам искусств. Это, в первую очередь, касается материальных условий, в которых находится театр. Его финансовое состояние, по мнению директора тов. Истомина, удовлетворительное. Но факт, что, добываясь двадцатитысячного ежемесячного дохода, театр вынужден давать премьер почти вдвое больше нормального. Ему под силу 12—15 премьер в год, а он уже поставил 17 пьес и до 1 июля предполагает дать еще 5 премьер. Естественно, что это отражается на качестве спектаклей, перегружает актеров, нарушает их нормальную творческую работу. Разумеется, театр должен выполнять свой финансовый план, но делать это за счет снижения качества постановок нежелательно.

Непонятно отношение горсовета к театру. Ему следовало бы заботиться об этом культурном учреждении значительно больше. Ведь по меньшей мере ненормально, когда актеры идут на сцену, пренебрегая угрозой схватить серьезную простуду, когда зрители, чтобы не дрожать в зале, надевают малицы и шубы. Но 34 тысячи рублей, необходимых на ремонт здания, у горсовета никак не находится. Нельзя же говорить серьезно об увеличении состава труппы, о закреплении лучших актеров на будущие сезоны, когда многие актеры сегодня ютятся в служебных помещениях,

в тесных, холодных комнатах, а то и в углах. А городской совет ничего не предпринял, чтобы удовлетворить жилищные нужды работников театра. Театру приходится испытывать большую нужду в материалах для костюмов и декораций, но нарьян-марские организации к этому относятся равнодушно.

Плохо со светом. Городской электростанции нет. Театру приходится пользоваться электроэнергией от небольшой станции порта, работающей с перебоями. Нередко действие прерывается, иногда приходится начинать спектакль с часовым опозданием. А бывает и так, что зрителю не удается досмотреть конца пьесы. Неужели нельзя обеспечить театр хорошим освещением, в конце концов поставить свою небольшую электростанцию, как это практикуют некоторые нарьян-марские организации?

Все эти недостатки, мешающие работе театра, разумеется, можно устранить, только надо для этого городским руководителям, в первую очередь председателю горсовета тов. Воробьеву, не только испытывать приятное удовольствие от спектаклей, но и заботиться о театре.

Творческие работники театра, помимо своей основной работы, руководят художественной самодеятельностью. Немало сил они потратили на организацию городской и окружной олимпиады самодеятельного искусства. В городе создано 7 драматических кружков, которыми руководят актеры. Особенно успешно работает драмкружок средней школы. Он недавно поставил «Горе от ума» Грибоедова. Школьники участвуют в постановках театра. Работники театра руководят городским хором, насчитывающим в своем составе 65 человек. У этого хора имеется

перспектива перерасти в художественный ансамбль песни и пляски.

Летом театр намерен организовать поездку по рыбацким пунктам, сделать выезды в Амдерму и на Вайгач. Эту инициативу следует всячески поддерживать.

Говоря о Заполярном театре, нельзя упустить одно очень важное обстоятельство. Русский театр в Нарьян-Маре — это, конечно, большое достижение. Но пора уже практически приступить к подготовке организации национального ненецкого театра. Начало этому положено. 14 месяцев учатся в Ленинградском театральном училище. Через три года они составят костяк ненецкого театра. Но наряду с этим стоит подумать о подготовке актеров-нечцев в самом Нарьян-Маре. Сам театр в этом отношении еще ничего не сделал. Надо также всерьез заняться вопросом о создании ненецкой драматургии. Пьес на ненецком языке нет. Имеющиеся инсценировки не выдерживают никакой критики. Нужно создать переводы классических и современных советских пьес на ненецкий язык. Это вполне осуществимо при наличии сил, имеющихся в Нарьян-Маре и в институте народов Севера. Нужно привлечь хороших драматургов для создания пьес из жизни ненецкого народа.

Центр Ненецкого округа — Нарьян-Мар должен иметь стационарный театр с хорошо подобранной труппой, с крепким творческим коллективом, пора поставить на практические рельсы также и вопрос о создании национального театра. Эта серьезная задача безусловно разрешима при условии конкретной помощи областных организаций и в первую очередь комитета по делам искусств.

Г. СУФТИН