

ИТОГИ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

1 июля закончился зимний театральный сезон. Театр существует второй год. В сезон 1938—39 года удалось добиться в работе театра резкого перелома, выправить вывихи, допущенные в прошлый театральный сезон, распушенной в последствии труппы.

В этом сезоне поставлено 102 спектакля (23 новых постановки), обслужено 45 тысяч зрителей. В этом году проведено 23 (против 5 в прошлом сезоне) детских утренника, на которых присутствовало 7000 детей.

Валовой доход спектаклей вырос с 80 тысяч рублей (в прошлом году) до 177 тысяч рублей.

Значительно повысилось качество художественной стороны спектаклей, о чем свидетельствует отчасти и средняя проходимость спектакля. Если в прошлом спектакль проходил в среднем 7 раз, то в этом сезоне среднее 9, с колебаниями от 6 до 12.

Коллектив актеров, работая в чрезвычайно трудных производственных и бытовых условиях, провел решительную борьбу за поднятие качества спектаклей. Все производственные совещания в театре были подчинены вопросам: улучшения актерской игры, процесса творчества актера над ролью, борьба за интересный, четкий режиссерский план постановки, вопросам декораций, костюмов, света, твердого производственного графика работы. Эти совещания дали ощутимую помощь со стороны коллектива в борьбе за качество спектаклей. Здесь нельзя не отметить хорошую, образцовую работу художника Гулевича, который работая один, в трудных условиях небольшой сценичной площадки, всегда давал хорошее оформление спектаклю, повышая его качество.

Такие спектакли, как „Егор Булычев“, „Гроза“, „Пограничники“, „Слуга двух господ“ и другие пользовались заслуженным успехом у зрителя. Проведены театром две конференции зрителей и одна беседа, которые положительно оценили работу театра, что также было отмечено и решением президиума горсовета.

Театр в городе стал неотъемлемым звеном культурно политической и воспитательной работы. Он стал необходимой потребностью в общественной жизни города.

На ряду с основной производственной работой коллектив театра провел большую работу и по линии художественной самостоятельности. В кружках работали актеры: Авирабик, Долинская, Ше-

левой, Кручинин, Долинский, Юшковский и принесли им необходимую помощь.

Существенным моментом работы театра было воспитание своего коллектива. Без развертывания этой работы немислимо было справиться с поставленными перед театром задачами. В коллективе проводилась агитационно-пропагандистская работа по отдельным общественно-политическим вопросам. Работники были ознакомлены с тезисами докладов т. т. Молотова и Жданова на XVIII партс'езде, в дальнейшем были организованы читки докладов товарищей Сталина, Молотова, Жданова, Мануильского. Было проведено 7 лекций по вопросам истории театра, драматургии, читается курс лекций по истории СССР, работает кружок по изучению „Краткого курса истории ВКП(б)“, большинство работников изучают учебник самостоятельно. Коллектив начал знакомиться с книгой Станиславского „Работа актера над собой“. Много внимания уделяется беседам с работниками, разъяснение отдельных вопросов политики, театра, быта, общественных событий и т. д. В коллективе издается стенгазета, регулярно проводятся собрания, производственные совещания.

Добившись значительных успехов в работе, театр имеет, однако, и значительные недостатки.

Руководство допустило ошибку включив в репертуар такую пьесу, как „Сынишка“, — правильно раскритикованную печатью, не рассчитав своих сил выпустило слабую концертную программу в декабре 1938 г. Вынуждена прибегать к постановке недостаточно художественных пьес, как „Корень жизни“ и „Оджды ночью“. Не выправило и вывихов, переигрываний в игре отдельных актеров (Сахаров), неубедительно прозвучали спектакли: „Весенний смор“, „Свадьба Кречинского“ шаржировкой и переигрыванием усугубили ошибки драматурга в пьесе „Простая девушка“. Пьеса „Будни, прошла действительно, как будни. В отдельных спектаклях чувствовался примитив, непродуманность, спешка. Актеры не всегда правильно доносили образ, задуманный драматургом до зрителя. Режиссеры порой недостаточно подготавливаются к постановке спектакля, иной раз выступают без режиссерского плана.

В вопросах критики своей работы руководство и коллектив добились значительных сдвигов, но и здесь еще сделано не все.

Здесь приходилось, отбрасывая наиболее правильные, ценные, справедливые замечания, сдерживать попытки отдельных работников театра вообще не признавать критики как со стороны зрителя, печати, так и товарищей по коллективу, что еще имеет место в нашей работе.

Театр мог бы добиться в своей работе еще более лучших показателей, но его работа протекала в чрезвычайно трудных условиях. Холод в театре, небезопасность квартирами (полсезона люди жили за кулисами в театре. Там живет и сейчас 10 человек). Квартиры, которые оставляют желать много лучшего — все это сказывалось на работе. К этому надо прибавить: недостаток электро-света, звуки из кино-театра, трудности снабжения материалами, большой репертуар, небольшие сроки подготовки, малочисленный состав труппы — в результате актер за сезон играет 16—19 ролей, должен выучить 200—250 листов текста наизусть.

Нужно отметить, что Горсовет мало занимался вопросами улучшения условий работы театра. Это же можно сказать и о некоторых других руководителях организаций (порот, стройконтора, окрпотребсоюз, лесозавод).

Кадры театра оказались не плохие. Коллектив (45 человек) справился с работой. Вот основные работники-ударники, которые несли на своих плечах всю тяжесть производственно-творческой работы: Карнеев сыграл 21 роль в 165 спектаклях, Степной — 19 ролей—162 спектаклях, Анянов—22 роли в 164 спектаклях, Долинский—18 ролей—153 спект., Шелевой—18 ролей—153 спект., Немчин—22—159 спект., Долинская—17 ролей в 153 спект., Лилина—16 ролей в 121 спект., Погорельская, Чернова, парикмахер Агафонов, машинист сцены Ситников, работники костюмерного цеха Чикова и Лудникова и др.

То, чего добился театр— это только начало и успокаиваться на достигнутом нельзя. Нужно закрепить эти результаты и развернуть еще более углубленную творческую работу за большое искусство в Советском Заполярье.

Директор и художественный руководитель театра

А. Истомин.