

1 ЮН. 41 6

К городской конференции зрителей

ЗРИТЕЛИ О НАШЕМ ТЕАТРЕ

Репертуар и коллектив

(Некоторые итоги работы театра)



МАРИЯ ТЮДОР

Как и в других постановках, артисты в большинстве своем хорошо играют и вызывают неподдельные чувства у зрителя. Своей талантливой игрой выделяется, например, т. Юдина (Джилда). Она дала сильный образ девушки воспитанной в народе и несмотря ни на какие преграды, сумевшей отстоять любимого человека перед жестокой королевой.

Тов. Анидрабик, исполняющая роль Марии Тюдор, верно изобразила гордую, самолюбивую женщину, идущую на любое преступление для удовлетворения своей прихоти. Ею точно подмечены трусливость и малодушие королевы, вынужденной уступить перед грозной силой народа. Артист Ткачев (Фабiano) хорошо передал образ хитрого и живого царедворца, не останавливающегося ни перед какими препятствиями для выполнения своих тщеславных замыслов. Но необходимо отметить некоторую флегматичность, отсутствие итальянской живости и мягкости в исполнении.

Представителя народа, честно-го труженика играет артист Колосов (Джилберт). Он своим правдивым исполнением привлекает сочувствие зрителей. Остается пожелать т. Колосову утратить излишнюю связанность своих движений на сцене.

М. Удинцев,
преподаватель педучилища.

Идейную направленность театра, его принципиальность и художественный вкус определяет репертуар.

С начала открытия сезона 1940—41 г. театр заново поставил и возобновил 25 пьес. В июне выйдут еще две пьесы. Из 27 идущих пьес ведущее место занимает советская драматургия—15 пьес. Такие пьесы, как «Мой сын», «Золото», «Маленькая» и др. являются ценным вкладом в репертуар театра. Были показаны пьесы авторов братских республик «Честь» Мдивани, «Кто смеется последний»—Б. Крапиви и в июне «Шемшат»—Эсеновой.

Но наряду с этими пьесами мы имели примитивную, устаревшую по теме «Пургу» и пустую комедию «Сердце девицы».

Классики представлены 11 пьесами: Горький, Островский, в июне—Лермонтов, Мольер, Гюго и др. Не совсем удачно включение в репертуар посредственного перевода пьесы Балзака «Памела Жиро». Также ошибка театра в постановке «Тетушки Чарлея», тем более, что большого «кассового» эффекта она не дала.

Как справился коллектив с таким обширным репертуаром? Большая количественная нагрузка отразилась несколько и на выборе репертуара.

В многочисленном и разнообразном репертуаре нашего театра мы видим иногда неудачное, иногда удачное исполнение ролей артистами. Иногда удачный образ созданный артистом, оставляет хорошее впечатление. Зрители помнят такие несомненные успехи, как Грицук («Взаимная любовь» арт. Большаков), «Памела Жиро» (арт. Юдина), Коршунов («Бедность не порок» арт. Карнеев) арт. Колосов в роли советника («Снежная королева») и др.

Глубоко запечатлелся образ страстного пламенного революционера, человека железной воли,

исключительного мужества и благородства, образ Ривареса—Овода (пьеса «Овод») в исполнении артиста Абрамова. Весь свой бурный темперамент, все актерское мастерство отдает Абрамов своему Оводу, он живет жизнью своего любимого героя и актер по праву может гордиться этим успехом.

Не менее глубоко врезался в память образ Марии Тюдор (арт. Анидрабик). С изумительно тонкими психологическими перехода-

ми показала Анидрабик сильную и властную королеву и слабую женщину. Актриса большой эмоциональной силы и исключительной трудоспособности.

И еще я не могу не сказать о ярком, оригинально и глубоко правдивом исполнении роли Гордея Торцова («Бедность не порок») арт. Ткачевым. Гордей Торцов у Ткачева—исключительно самобытный, но в то же время типичный образ. Ткачев ушел от грубого штампованного сплошного «оре», он разрешил образ зашел в тупость и упрямство купца самодура.

П. Ткачев,
художественный руководитель театра.



Земля

Спектакль этот публика ждала с большим интересом, тем более, что пьеса Вирта «Земля» прошла с огромным успехом в ряде столичных и крупнейших периферийных театров.

Но, или театр не рассчитал свои силы, или режиссер неверно подошел к разрешению спектакля и распределению ролей—спектакль не удался.

Особенно не удалась массовая сцена второго акта, где за всех играют только двое: Колосов (в роли Антонова) и Ткачев (в роли Флора Бьева). Еще в спектакле следует отметить удачное исполнение роли Марьи Косовой (арт. Ивина).

Пьесы гораздо более слабые по своим литературным достоинствам находят в театре более удачное разрешение. Видимо руководители театра забыли ту истину, что успех спектакля зависит не только от качества пьесы, но и от ее разрешения на сцене.

Хочется пожелать, чтобы театр, выбирая для постановки лучшие пьесы советской драматургии, строже и серьезнее подходил к их разрешению.

Н. М.

Мои впечатления

О браке на сцене

Ни в какой работе брак недопустим. Нетерпим он и на сцене. В театре брак с браком—в измученном, обужденном на производственных совещаниях. Мне кажется это недостаточным. Думается, было бы правильно режиссеру-постановщику оплачивать в этом случае не полностью «постановочное вознаграждение».

Ведь в этом случае зритель не удовлетворен, коллектив чуть ли не зря затратил время и т. д. Ведь не платим же мы деньги ни за какой другой предмет, почему же это допускать здесь? А И. Рочева.

Мои впечатления

Драмтеатр—одно из крупнейших культурных учреждений округа. Он должен смягчить впечатление от суровости климата и отдаленности от центра, воспитывать зрителя на лучших образцах мировой драматургии.

Прежде всего поражаешься его колоссальной продуктивности. Кажется, что режиссеры не вынашивают, как поэт в течение продолжительного времени какой-нибудь художественный образ или мыслитель—идею, а просто «выстреливают», как в галлюцинации кинокартины, несколько десятков спектаклей в год.

На дне—вообще пьеса прошла хорошо, но есть моменты, которые, мне кажется, не верны. Здесь можно ожидать по ходу действия искусственных, наигранных артистических поз от актера, как представителя артистического мира. Но почему-то артист, игравший Сатина, когда произносит монолог о человеке, становится в фальшивую артистическую позу, даже выставив вперед ногу.

Среди мелких недостатков в художестве оформления следует отметить, почему то особое пристрастие к рыжим парикам особенно в пьесах западного происхождения («Ночь ошибок», «Скупой», «Тартюф», «Овод», «Тетушка Чарлея»). Такой цвет волос можно допустить, характерен для англичан, но ни в коем случае не для французов и итальянцев.

Затем, черные мантии, они фигурируют во многих пьесах. (Опять же западно-европейского происхождения). Дело в том, что в них одеваются самые разнообразные персонажи: монахи и джентльмены, тюремщики и судьи, и почти все копируют один и тот же прием ношения.

В. Волков.

На мой взгляд

На мой взгляд, артист Абрамов играл очень хорошо в пьесе «Павел Греков». Но Абрамов не нравится мне в других постановках. Так в «Маленькой» он слишком холоден («перебарщивает»). Есть недостатки и у Большакова. Не все образы им созданные доходят до зрителя.

А. Шестаков.

От тех, кого не видно на сцене

Трибуна кратких заочных выступлений зрителя

Для любого спектакля немаловажное значение имеет бутафория и декорации. Ни художника, ни бутафора мы не видим на сцене, но за них со сцены говорит их продукция, их работа.

На меня всегда почти производят хорошее впечатление декорации работы художника Казакова. Неплохо работает и бутафор т. Чучин. Во всяком разе зритель удовлетворен обстановкой на сцене.

А. В. Конухин,
нач. механической мастерской порта.

Мы колхозники артели «Северная звезда» часто бываем в драмтеатре. Каждое посещение театра доставляет нам большое удовольствие. Нам нравится не только игра артистов. Хорошо обставлены и сцены. Особенно нам, колхозникам, понравились декорации в постановке «Земля» Вирта.

Семенов А. Д.

Внешнее оформление образа во многом помогает внутреннему его раскрытию, вниманием зрителя, «артисты своего дела»—парикмахеры, портные, осветители и т. д. имеют большое значение.

Надо сказать, что в нашем театре костюмеры работают хорошо и со вкусом. Возьмите такую постановку, как «Стакан воды». Здесь костюмы соответствовали эпохе, помогали раскрытию таких образов, как леди Мальборо и другие.

В постановках Островского («Бедность не порок») костюмы также глубоко подчеркивали тот или иной образ.

А. Куровская,
экономист планового отдела Печпорта.

Что мы ждем от исполнителей

Трибуна кратких заочных выступлений зрителя

Я люблю театр, стараюсь не пропускать ни одну постановку. Но бывая в драмтеатре, а он у нас один, мы естественно ждем хороших постановок. Я, например, хочу отметить тот факт, что некоторые артисты, например, Кручинин не всегда хорошо знают свои роли, а ведь это снижает впечатление от спектакля.

Мое пожелание, чтобы все артисты знали роли, чтобы спектакли шли без заминок, чтобы мы зрители еще больше получали удовольствия.

П. Насоновский,
слесарь, стахановец.

Спектакль «Бедность не порок» коллективу театра, без сомнения, удался значительно лучше, чем многие другие.

Наряду с хорошей игрой многих артистов, среди которых выделяется артистка Ивина в роли жены Гордея, большое оживление спектаклю придало введение хора из учеников педучилища. Жаль, что привлечение местных сил не практиковалось театром раньше.

Во всяком случае, Нарьянмарский городской театр—это одно из основных достижений города на культурном фронте, и я не сомневаюсь в том, что многим, так же как и мне, посещения его доставляют большое удовольствие.

Папернов,
Главный инженер Большеземельской экспедиции.

Я еще, на мой взгляд, не видел, чтобы артистка Анидрабик играла плохо. Мне нравится ее игра, образы ею создаваемые правдивы, понятны. А вот не во всех ролях хороша артистка Ивина. А она могла бы оставить у зрителя лучшее представление, чем до сих пор. Есть у нее немало удач. Но мы зрители вправе ожидать от нее того, чтобы все роли, ею исполненные, были хороши.

Из виденных мною спектаклей мне особенно понравились «Тартюф», «Анна Лучинина», «Артиллерасты», «Бабушка».

Козловский,
секретарь партбюро порта.