

12 ИЮН. 41 8.

С конференции зрителей

10 июня состоялась первая в этом году конференция зрителей Нарьянмарского гортеатра.

Участники конференции внимательно прослушали доклад художественного руководителя театра тов. Ткачева о работе, проделанной театром.

В небольшом по объему, но очень содержательном и безусловно самокритичном докладе тов. Ткачев правильно осветил работу, проделанную коллективом театра. В большой творческой работе выполненной коллективом в текущий сезон театр добился несомненных успехов. Такие постановки, как „Мой сын“, „Овод“, „Золото“, „Машенька“ и ряд других являются ценным вкладом в репертуар театра. Но наряду с этим в работе, театра имеется ряд больших недостатков. Большое количество премьер поставленных театром привело к тому, что снижалось качество спектаклей, т. е. и режиссеры и актеры не справлялись с подготовкой. Особенно это сказалось на таких постановках, как

„Земля“, „Без вины виноватые“, „Пурга“ и др.

Участники конференции, выступившие в прениях, говорили о достижениях театра, о недостатках, о том, что они еще хотят получить от театра.

Тов. Удинцев (преподаватель педучилища), тов. Михайлов (учащийся средней школы), тов. Горнов (работник окроно) и другие говорили о своем желании увидеть на сцене театра в будущем побольше исторических пьес Чехова (в частности „Вишневый сад“) и Шекспира.

Многие выступавшие в прениях говорили, что театр допустил ошибку вытаскивая на сцену такие ничемные пьесы, как „Тетушка Чарлея“, „Сердце девицы“ и „Бабушка“ — пустые, бессодержательные, ничего не дающие.

Правильно критиковал театр за плохую постановку „Тартюфа“ работник окроно тов. Горнов.

„Деревянные лица актеров, декламация качественно не лучше, чем у учеников пятого класса, отсутст-

вие жестов, пауз, обязательных для этой пьесы — вот, что мы видели в „Тартюфе“ — сказал тов. Горнов. — На сцене не актеры играли, а Мольер. Хороши были декорации. Вот эти последние два обстоятельства и определили нечто похожее на успех. В общем пьеса не продумана. Был такой момент: кто кого арестовал в конце пьесы — зрители не поняли. Да и артистам это кажется было не понятно.

Очень высокую оценку зрителей получила игра актеров: Анидрабик, Юдиной, Ивиной, Абрамова и Колоцова.

— Эти актеры уберегли себя от штампа даже и при той гонке репертуара, которая была в нашем театре — сказал тов. Михайлов. — Я не знаю случая, когда тов. Анидрабик играла бы недостаточно хорошо.

Не менее высокую оценку дали зрители художественному оформлению спектаклей (художники Казаков и Горелкин). Даже и в условиях этой сцены, страдающей всеми недостатками, художественное оформление спектаклей всегда на высоте.

Почти все выступавшие говорили о плохой связи коллектива театра со зрителями. В сущности, кроме ящичка замечаний театр в этой области еще ничего не сделал.

— Почему конференцию созвали в конце сезона, а не созвали в начале? — говорил тов. Удинцев — многие ценные замечания и предложения зрителей к новому сезону будут забыты. Конференция в начале сезона безусловно дала бы лучшие результаты.

Мало помогает театр и коллективам художественной самодеятельности. Хорошо в этой области работают артисты Анидрабик и Карнеев. Но вот артист Кручинин в самодеятельном коллективе окротдела связи ничего не сделал и вину свалил на кружковцев.

Секретарь горкома ВКП(б) тов. Звягин отметил значительное улучшение работы театра с тех пор как к художественному руководству театром был привлечен тов. Ткачев (ранее художественным руководителем был по совместительству б. директор театра Немчин). Это улучшение есть безус-

ловная заслуга тов. Ткачева и всего коллектива, получившего хорошего художественного руководителя Тов. Звягин, напомнив о большом контингенте детского зрителя, отметил крайне незначительное удовлетворение запросов детей репертуаром театра. В новом репертуаре это необходимо учесть. Нужно шире практиковать выездные спектакли, в частности, на угольный причал, лесозавод и в ближайшие колхозы. Необходимо воспитать чувство ответственности за свою работу как у актеров, так и особенно у режиссеров. Многие недостатки в работе зависят исключительно от недоработки. Основную часть коллектива актеров нужно закрепить и на последующие сезоны. Одновременно необходимо растить местные кадры. Дело чести театрального коллектива разрешить эту задачу.

В резолюция, принятой конференцией, отмечена большая работа, которую выполнил коллектив театра в сезон 1940—41 года, а также ряд недостатков, сказавшихся на качестве поставленных спектаклей.