

Советский Север

Колпашев, Новосибирской области

26 АВГ 30

Выросли культурные запросы населения

Будучи еще студентом театрального училища при театре «Красный факел», я неоднократно мечтал о том, что после окончания театрального училища получу возможность работать во всех уголках нашего необъятного советского края.

И вот, летом 1933 года, когда наш театр собирался выехать на летние гастроли в лагеря и на курорт, нам, учащимся, предстояла неординарная участь практической работы. Одна часть должна была поехать с театром, другая должна была остаться с вновь прибывающей труппой в Новосибирске. И, наконец, третьей, куда попал и я, предстояло выехать от ДИСКы небольшой бригадой в Нарым для обслуживания рыбацких колхозов и районов Нарымского края, от Колпашево до Н.Вартовска.

Трудно себе представить сейчас, с каким рвением я начал обдумывать столь замечательный и неожиданный рейд, фантазия

не имела пределов и, что главное, меня обрадовала мысль побывать на крайнем севере, узнать и увидеть, как жили люди до революции и как живут теперь, в бывшем глухом и закабаленном Нарыме.

Задача нашей бригады была не только обслужить художественной частью (постановками, концертами). В основу нашей работы ложилась вся культурномассовая работа.

За период поездки мы посетили и обслужили массу рыбацких колхозов, а также удалось побывать в бывшем старейшем городе (теперь селе) Нарыме, где когда-то И. В. Сталин и его соратники В. В. Куйбышев и другие были в ссылке.

Тогда я уехал из Нарыма с хорошими впечатлениями.

Спустя четыре с лишним года на мою долю выпало вторично побывать в Нарыме. На этот раз уже с профессиональной труппой — филиалом Томского государст-

венного театра имени Луначарского.

Театр в Нарыме впервые, но это не значит, что театру было уделено мало внимания. Наоборот, театр ожидали и принимали везде очень радушно, что давало коллективу большую зарядку и подъем в работе.

Заметно, как выросли те еще недавно захолустные места в Нарыме. Сейчас уже построена целая сеть клубов, библиотек, детских, больниц, родильных домов и т. д. Так что культурный уровень населения значительно вырос, выросла и потребность в культурных запросах. Теперь это уже не глухой Нарым, задавленный рутинной, невежеством и бескультурьем. Это культурный край, где все граждане живут свободно и счастливо. У них назрела необходимость иметь в Нарыме свой театр, чтобы духовно удовлетворить свои запросы хорошо подготовленными спектаклями.

Пока театра нет. Наше желание — шире развернуть работу по организации драмкружков и их правильному самодеятельному на-

правлению, добиться, чтобы существующие кружки улучшили свою работу, организовали зрителей для посещения клубов, проводили бы зрительские конференции. Драмкружок должен быть стимулом в организации проведения правильного культурного досуга — отдыха трудящихся. Вместе с тем, он должен напоминать зрителям через художественное восприятие нашу гигантскую социалистическую работу, нашу борьбу с врагами народа.

Театр пужно любить как необходимое средство, театр всегда и везде напомнит, что враги у советского народа есть и что борьба с ними не кончена. Театр учит бороться с врагами, учит быть чутким, смелым и непобедимым в борьбе, учит как надо создавать счастливую, радостную жизнь, как дорожить родиной.

Уезжая из Нарыма, театральный коллектив приносит большую благодарность за радушный прием и желает, чтобы театр как можно чаще был и работал в прекрасном советском Нарыме.

Артист филиала гостеатра

К. Забелин.