

НАНАЙСКИЙ ТЕАТР

Несколько лет тому назад молодой нанайец Тимофей Бельды организовал в селении Найхен кружок художественной самостоятельности, который впоследствии стал нанайским театром. Молодежь, участвующая в художественной самостоятельности, принесла сюда все лучшее, что было в народном творчестве нанайцев.

На сцену вышли певцы, танцоры, фехтовальщики. В программе выступлений широко использовались народные сказки и песни. Старый охотник Оленко Хылы, знающий много народных сказок, помогал Бельды писать пьесы для самостоятельного театра. Тимофей Бельды сочинял песни и частушки, в которых высмеивал старый уродливый быт кочующих племен и рассказывал о новой культурной жизни своего народа. Вышивальщицы искусно распустили национальные костюмы для исполнителей. Выступления театра на рыбалках, в тайге — среди бригад охотников, на лесозаготовках и в колхозах пользовались неизменным успехом. Театр всюду был желанным гостем. Но, к сожалению, театром совсем не интересовались те, кто обязан им заниматься.

Краевой комитет по делам искусств в течение нескольких лет ничем не помог театру, не поддержал инициативу нанайской молодежи.

Нанайский самостоятельный театр существует шесть лет. Если бы театр имел художественного руководителя, грамотного музыканта, художника и хорошо подготовленный материал для своей работы, за эти годы давно уже выросли бы квалифицированные нанайские артисты. Но помощи театру не оказали и предоставленный самому себе коллектив не только не вырос, но стал работать хуже, чем в первые годы существования театра.

Этому в значительной степени способствовал Краевой комитет по делам искусств, который в прошлом году послал в Найхен художественного руководителя —

Самарского, человека, явно не подходящего для этой работы.

Он и его помощник «художник» Брик сделали все, чтобы в нанайском театре не осталось ничего национального. Брик совершенно изымал из употребления красивые национальные костюмы. Артисты выступали в грязных, затасканных ватных спецовках.

«Художественные руководители» Самарский и Брик запретили в концертных выступлениях показ национальных танцев, фехтования и физкультурных номеров, которые всегда пользовались большим успехом у зрителей.

В результате «руководства» Самарского и Брика коллектив художественной самостоятельности распался. Фактически нанайский театр нужно теперь создавать сначала.

В нанайских селениях есть талантливые рассказчики, нужно помочь им собрать фольклор, оформить его в пьесы. Театру нужен художественный руководитель, который бы с любовью и знанием дела занялся воспитанием молодых актеров-нанайцев. Спектакли должны быть оформлены со всей красочностью замечательного нанайского орнамента.

Необходимо помочь молодежи получить хотя бы элементарное музыкальное образование. Как ни странно, но и сейчас нанайский театр не имеет грамотного музыканта, который бы смог играть по нотам. Музыкальное оформление ведет по слуху молодой актер Билия, не умеющий даже читать нот.

Нанайская молодежь очень любит музыку, любит советские песни и нужно сделать так, чтобы песни эти были разучены грамотно и культурно, чтобы хор был массовым.

Краевому комитету по делам искусств следует заняться нанайским театром с тем, чтобы помочь развитию национальной культуры.

Н. НАЦНЕЛЬСОН.