

Наканунский наш вечер

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от

16

Газета №

Москва

20 МАЯ 40

ТЕАТР В ТАЙГЕ

Этот театр появился на свет очень необычно. Молодой рыбак и охотник колхоза «Новый путь» селения Найхен, Нанайского района, Тимофей Бельды лет двенадцать назад служил во Владивостоке. В свободные от занятий часы он посещал русский, корейский, китайский театры и здесь впервые узнал, что существует искусство и, в частности, театральное искусство.

— А почему бы не создать у нас в тайге свой, нанайский театр?

И с этой мыслью Бельды возвратился из Владивостока к себе в колхоз.

Мечта о создании театра неотступно преследовала молодого нанайца. Он организовал драматический кружок из колхозной молодежи. Но что делать в кружке, если не существует пока ни одной пьесы на нанайском языке?

Бельды собирает стариков и старух, которые на своей спине испытали всю мерзость старой жизни. Он слушает рассказы о нещадной эксплуатации народа опричниками самодержавия, о шаманах, о многоженстве. Все эти рассказы он старательно записывает в тетрадь и выбирает из них наиболее интересные сюжеты.

Так рождается первая небольшая пьеска «Двоеженство». Вскоре появляется вторая сценка комического характера — «Канительная свадьба». Понужно кружковцы разучивают песни о старой и новой жизни, подбирают к ним музыку. Впервые в селении появляются баян, скрипка. В репертуар включаются также другие номера

— национальная борьба, фехтование, танцы.

Драмкружок становится самостоятельным театром, получает дотацию от Управления по делам искусств. Практикант сельпо Тимофей Киле становится баянистом и актером. На сцену приходят также Петр, Вера, Анна, Мария Бельды, Евдокия Гейкер и другие.

Летом артисты забирают свой скромный багаж — декорации, костюмы, парики, садятся в лодку и едут по Амуру и его притокам, по селениям Нанайского, Комсомольского, Ульчского районов. Зимой играют в центре своего района — Найхене, передвигаются от стойбища к стойбищу на лошадках. За десять, пятнадцать километров приходят на спектакли не только молодежь, но и старики. Приходят с рыбалки, охоты, с полевых работ.

К сожалению, молодая талантливая группа работает вот уже в течение шести лет почти без всякого внимания общественности. Театру давали деньги, но не интересовались тем, над чем и как он работает. Вместо того, чтобы культивировать и развивать свое национальное искусство, театр за последнее время ставит главным образом открытки из русских пьес в переводе на нанайский язык. Это, конечно, неправильно.

Самобытный и оригинальный фольклор нанайского народа, старые сказки и легенды, расцвет жизни в настоящем — вот откуда в первую очередь должен театр черпать темы для своих спектаклей. Одновременно нужно позаботиться и о повышении культурно-политического уровня и актерского мастерства коллектива.

ХАВАРОВСК. (От наш, норр.)