



«Огни маяка» в постановке Надеждинского драматического театра. На снимке: сцена из первого акта. Начальник маяка Якутин (артист В. М. Кузнецов) и его жена Анна Антоновна (артистка А. А. Анжелова).  
Фото В. Коквихина.

## Творческий отчет

В эти дни в Свердловске показывает свое искусство Надеждинский драматический театр, старейший из периферийных театров области, празднующий в будущем году свое пятидесятилетие.

Надеждинский театр зародился в 1924 году. Десять лет он был, по существу, раз'ездным, обслуживая крупнейшие центры Урала. Наконец, в 1934 году театр получил стационарную театральную площадку в Надеждинске и стал постоянным театром этого крупнейшего промышленного района.

Путь Надеждинского театра—путь ряда периферийных театров нашей области, испытавших и радости и невзгоды, все трудности роста. Радость коллектив находил в творческой работе, в оценке зрителем каждого нового спектакля, горести—в том отношении, какое встречал к своим нуждам со стороны властных и, прежде всего, городских организаций. Не раз бюрократы, еще сбитавшие кое-где, пытались сорвать работу театра. Был даже такой факт: хозяева Дворца культуры в Надеждинске, относящиеся, должно быть, к породе шадринских героев, исключили отопление сцены и зрительного зала, и артисты играли при двух градусах тепла. Кстати, было это совсем недавно, в текущем сезоне...

Театр завоевал у надеждинских зрителей большую популярность и любовь. В чем секрет этого успеха? Секрет—в линии театра. Он был и остается театром с совершенно определенной политической и творческой установкой. Показывать пьесы, полные и в художественном и в политическом отношении, нести со сцены жизненную правду, воспитывающую в зрителе качества советского человека, патриота своей социалистической родины—такова творческая линия всего коллектива театра. Последовательное осуществление этой линии—первое условие, обеспечивающее успех театру. Второе—в упорном стремлении к росту, стремлении делать постановки все совершеннее. Сценические образы—ярче, полнее, глубже. У театра были неудачи—даже немало, но они не вносили паники, а, наоборот, учили еще более упорному труду над спектаклем. Так, в процессе дружной работы выковывался сильный творческий коллектив, крепкое художественное руководство.

Репертуар надеждинцев—это репертуар современного советского театра. В нем представлены классики как русские, так и иностранные, советские драматурги, передовые писатели современного Запада. Надеждинский театр поставил пьесы Горького, Островского, Тренева, Лавренева, Шкваркина, ярославовки «Анны Карениной» и «Как закалялась сталь»,

произведения Бальзака, Скриба, Дюма.

Спектакли театра отличаются высокой художественной простотой, без которой немисливо подлинное искусство. Социалистический реализм, ясность в обрисовке сценических образов, глубина трактовки этих образов, единство и цельность мысли в разрешении идеи пьесы—вот то, что берет Надеждинский театр от больших советских театров, создавших замечательную русскую театральную культуру.

Несмотря на общую и пока еще неизжитую в периферийных театрах болезнью—текучесть актерского состава—Надеждинский театр обладает сильным ядром талантливых артистов, способных творить большие и интересные спектакли. Художественный руководитель театра т. Саламатин сумел создать стройный творческий коллектив, который под его руководством непрестанно растет. К ядру этого коллектива нужно прежде всего отнести артистов тт. Стрелкову, Арбенину, Мещерякову, Чагина, Тольского, Анжелову, Бестужеву, Миловидова и из молодежи—Арбенину, Чинарову, Западьяна.

Надеждинский театр показывает сейчас свои спектакли в областном центре. Идея творческого отчета перед свердловской общественностью оправдывает себя. Первые спектакли зрителями приняты хорошо.

Спектакль «Васса Железнова» в постановке художественного руководителя И. А. Саламатина в полной мере передает обаяние мудрой драматургии великого писателя. Образы, созданные артистами, соответствуют замыслу А. М. Горького, они глубоки, правдивы.

Хорошо поставлена и увлекательная своей интригой комедия Скриба «Стакан воды».

Слабее сделан «Разлом», сделан любителем в плохом смысле этого слова. Он прозвучал неудачливо.

Надеждинский театр—крепкий периферийный театр, но далеко еще не совершенный. Опыта, зрелой уверенности, мастерства, культуры—вот чего недостает некоторым его артистам. И задача художественного руководства—это, прежде всего, создать творчески полноценный ансамбль. Исполнительский состав неровен, наряду со зрелыми мастерами на сцене можно видеть актеров, которые располагают очень бедным запасом сценических средств.

Надеждинцы называют свои гастроли в Свердловске творческим отчетом.

Нужно пожелать, чтобы свердловская общественность была внимательна к этому отчету.

Н. КОНОВАЛОВ,  
С. КОРОЛЬКОВ.