

Перед открытием театрального занавеса

ЗА ПОЛНОЦЕННОЕ ИСКУССТВО

(Депутат Верховного Совета РСФСР Петр Иванович Белов)

Наша социалистическая страна прославилась своей театральной культурой на весь мир. Не только театры столицы и больших городов нашей страны, но и периферийные театры с каждым годом завоевывают все новые и новые высоты подлинного реалистического искусства. Решения правительства о стационарировании театра, т. е. о закреплении постоянного состава трупп за театром, еще больше будет способствовать дальнейшему укреплению и росту советского театрального искусства на периферии.

Город Муром также имеет свой постоянный театр. Сейчас в него влились новые актерские силы, увеличился состав труппы.

В прошлые сезоны Муромский театр страдал целым рядом недостатков. Были случаи, когда кое-кто

из режиссеров увлекался формальной стороной. Некоторые спектакли давались недоделанными, сплохим художественным оформлением. Недостаточно культурно обслуживался и зритель.

В этом сезоне театр должен резко улучшить свою деятельность. Главные свои силы и режиссура, и актеры должны направлять на то, чтобы все спектакли, намеченные в репертуарном плане, ставились высоко художественно, правдиво, культурно, с тщательной отделкой. Искусство не терпит недоделок. Задача театра заключается в том, чтобы с глубокой правдивостью, с большевистской идейностью отображать героическую жизнь нашей социалистической родины, показывать замечательные дела советских патриотов, воспитывать и

учить на лучших произведениях советских драматургов нашего зрителя.

Наконец, следует улучшить и культурное обслуживание зрителя вне зрительного зала.

Конечно, театру надо и много помогать. Общественные организации должны окружить свой драматический театр, актеров любовью и заботой. Особенно должен оказывать регулярную помощь театру городской совет. При всем этом, мне кажется, театр в этом сезоне сумеет поднять свою художественную деятельность и улучшить культурное обслуживание трудящихся. Следует руководству театра подумать и над таким вопросом, как творческая учеба актеров. Ее надо наладить, учитывая, что в театре много молодежи.

Мои пожелания коллективу

Судя по опубликованному репертуару, зимний сезон в театре будет интересным. Труппа смело берется поставить классические пьесы. Зритель Муром увидит такие пьесы, как „Честь“ и „Гибель эскадры“. Пьесы „Горе от ума“, „На дне“, „Анна Каренина“ расскажут зрителю о закоулках жизни при дворянско-капиталистическом строе.

Мы с женой три сезона подряд посещали гортеатр, бывали почти на всех постановках и всегда нас возмущали порядки, или вернее беспорядки в театре. В первую очередь надо упорядочить раздевалку. Прямо таки обидно становится за актеров, когда публика, не досмотрев последних моментов пьесы, бросается из зала за пальто. Тут причина в том, что плохо работает раздевалка, почему зритель и рвется скорее за пальто.

В театре идешь отдохнуть — получить эстетическое наслаждение. Но в нашем театре мало заботы о зрителе. Фойе, обычно, пустует, нет ни музыки, ни газет, ни других развлечений. У буфета вечная толкучка. Совершенно не благоустроена курилка.

В части плана работы театрального коллектива я бы внес предложение — подумать об обслуживании юного зрителя. Администраторы, обычно, говорят, что нам, мол, не выгодно ставить детские спектакли. Я, как учитель, категорически протестую против такой постановки дела. Надо бросить привычку торгашества и преследования

только коммерческой цели. С помощью общественности города организовать систематическое обслуживание юного зрителя — не менее 3-х спектаклей в месяц ставить для пионеров и школьников. Хорошо бы выделить несколько льготных мест в вечерних постановках для учащихся 9—10 классов.

Чтобы театр и зритель были тесно взаимосвязаны, необходимо за сезон созвать две—три конференции зрителей. Надо работать со зрителем, помочь ему разобраться в сюжетах и персонажах пьес. В части работы со зрителем директор театра т. Мокеев и директор кинотеатра тов. Материков много обещают, но мало выполняют на деле.

Большое пожелание актерам — не торопиться с постановкой, давать высокое качество игры, не искажать персонажей пьесы. В прошлом сезоне было много звона с постановкой „Отелло“ Шекспира. Пустили слух, что на декорацию и костюмы затрачено 17 тысяч рублей, а получился провал. Плохо была сыграна и пьеса М. Горького „Егор Булычев“. Очень серьезная предстоит работа актерам над пьесой „На дне“, содержание которой глубоко политическое. Вообще надо обращать внимание не только на главные роли, но и на второстепенные.

Директор 8-й неполной средней школы
В. Антонов.

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ

Репертуар, подобранный Муромским драматическим театром на зимний сезон, вполне удовлетворительный. Такие пьесы советских писателей, как „На дне“ М. Горького, Н. Островского „Как закалялась сталь“, приковывают к себе внимание зрителя.

Но от труппы актеров, особенно от их художественных руководителей, требуется глубокое изучение пьес, зритель хочет видеть в актере полного законченного героя, какого вывел автор. Отсюда пожелание — не выпускать на сцену ни одной премьеры, глубоко не обработанной.

Большое внимание должно быть уделено и декорациям. Здесь художнику и режиссерам необходимо предусмотреть каждую мелочь на сцене, чтобы и обстановка создавала впечатление настоящей действительности согласно содержанию пьесы.

Не меньшее значение имеет создание уюта в театре, чистоты, достаточной температуры. Администрации театра нужно урегулировать вопрос с вешалкой. Выстаивание у вешалки по целому часу, чтобы потом уйти с „помятыми боками“, отбивает у зрителя желание посещать театр, и в этом причина, что многие вместо театра идут в кино.

В. А. Созокина.
Директор 13-й школы.

Театр должен работать лучше

Городской драматический театр начал свою работу. Репертуар выбран хороший. Мы только желаем коллективу артистов выступать с большим успехом, чем они выступали в прошлом году. Нам, например, не понравилась постановка „Лес“ Островского. Некоторые артисты играли как-то вяло и сухо. Вдобавок на весь зал был слышен голос суфлера. На других постановках многим зрителям не нравились декорации, которые были бледны и неинтересны.

Прошлый год в театре нередко было до того холодно, что зрителям приходилось сидеть в одежде.

Бондаренко, Пятаев.
Завод имени Орджоникидзе.

Наши задачи

Сегодня театр открывает сезон. Коллектив театра, его художественный состав понимает поставленные перед ним задачи, требования и запросы зрителей. Театр понимает, что культурно выросший зритель не потерпит посредственных спектаклей, затаканного репертуара, бледно и плохо оформленных постановок: зритель не потерпит грязи, облезлых стен и потолков в театре, тусклого света, холода.

Мы обязаны сделать все для того, чтобы изжить недостатки прошлых лет, сделать все возможное, чтобы наши постановки были высокохудожественными и политически актуальными.

В этом направлении театр кое-что сделал. В нынешнем году мы вступили в первый сезон после приказа Комитета по делам искусства при Совнаркоме СССР о стационарировании театров. В основном в труппе остался старый состав актеров, хорошо понявший задачу стационарирования. Вместе с этим в коллектив нашего театра, взамен ушедших и за счет увеличения труппы, влились новые силы, увеличилось количество актеров первого плана. Таким образом, состав труппы усилился и количественно и качественно.

Театр учел неоднократно критику общественно-

сти и зрителя по репертуару. Неслучайно из прошлого репертуара мы оставили лишь три пьесы: „Ревизор“, „Отелло“ и „Егор Булычев“ и наметили новый репертуар, который по первому отзывам, одобряется зрителями. Приложим все силы, чтобы осуществить намеченный репертуар. В своих постановках будем строго придерживаться плана на социалистического реализма и решительно бороться с остатками формалистических выходов, за создание полноценного ансамбля в каждом спектакле.

Театр закончил ремонт помещения: приведены в порядок крыша, калориферы, побелены и покрашены стены, переделана мебель, улучшены актерские гримировочные. Театр обогатился светом, приобретены

прожекторы, эффектный аппарат и т. д. Из этого видно, что театр учел критику зрителя и провел ряд мер для практического выполнения предложений и наказов зрителей.

Резкая критика театра зрителями и общественностью оказала нам большую помощь. В дальнейшем обязанность театра заключается в том, что бы он укреплял связь со зрителем. В этом отношении сделаны пока первые шаги: театр будет обслуживать постановками клуб им. Ленина на Казанке и клуб фанерного комбината. Ряд наших актеров: тт. Доморадский, Хабаров, Волкова, Балякин и другие руководят драматическими кружками на предприятиях. Однако, этого недостаточно. Мы должны развивать связь с рабочим зрителем по ли-

нии обслуживания их в обеденные перерывы и проведения зрительских конференций.

Сегодня мы открываем занавес. Зритель увидит первую нашу постановку „Гибель эскадры“ — пьесу депутата Верховного Совета СССР А. Корнейчука, в постановке Г. Г. Михайловского. Затем пойдут пьесы: „На дне“ — М. Горького, в постановке М. В. Раздолина, „Дети Ванюшина“ — С. Найденова, в постановке С. Н. Грекова и „Честь“ — Мдивани, в постановке Н. И. Корчак. Работая над этими постановками, коллектив театра добивается и добьется художественно полноценных и политически актуальных спектаклей.

Б. А. Борский,
А. М. Мокеев.