

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

от

20 ЯНВ. 39

Москва

Газета №

МОЛОДЕЖЬ РАЙОННОГО ТЕАТРА

В клубе Горьковского автозавода имени Молотова шел очередной спектакль. Зал, как всегда, был полон. Хорошая игра актеров, членов драматического кружка, встречала теплый прием у зрителей. В зале находился и художественный руководитель Муромского районного театра Б. А. Борский. Он внимательно следил за игрой, за каждым движением актера, за манерой держаться на сцене и все время что-то записывал в блокноте.

Когда кончился спектакль, Борский прошел за кулисы, поаплодировал кружковцев с отличной игрой и здесь же пригласил нескольких участников спектакля на постоянную работу в Муромский районный театр. Так бывшие слесари Автозавода имени Молотова Н. Селифонов, И. Осипов стали профессиональными актерами. Оба они, работая на производстве, одновременно в течение нескольких лет занимались вечерами в театральном клубе заводского клуба. Под руководством режиссеров областного драматического театра, шефствующих над студией, они овладевали актерским мастерством.

Говорить о работе Муромского районного театра — это значит говорить о его людях. Театр наполовину состоит из такой молодежи, как Селифонов и Осипов. Вчера еще рабочие и служащие, а сегодня актеры, они крепко полюбили ставшее родным театральное искусство.

В течение последнего времени в Муромском театре сильно выдвинулся молодой артист А. Балинин. В «Очной ставке» он с успехом играл роль шпиона Галкина, в «Меданах» — Перчихина, в «Оптимистической трагедии» — Сипилого, в «На дне» — Костылева. Комсомолец Балинин, текстильник из Иванова, выступал в прошлом на сцене фабричного театра рабочей молодежи, а затем ушел на постоянную работу в профессиональный театр.

За восемь лет актерской деятельности Балинин накопил большой опыт, научился отлично владеть собою на сцене. Игра Ба-

(От нашего корреспондента
по Горьковской области)

лянина, как правило, вызывает одобрение зрителей.

С большой любовью молодежь готовится к новой ответственной постановке пьесы «Падь Серебряная», посвященной героическим делам доблестных пограничников Дальнего Востока.

На сцене Муромского театра выступают также бывшая чулочница, комсомолка Е. Брючкова, копировщица из Дзержинска М. Чичеева, молодой рабочий-автозаводец тов. Еремеев.

Все эта молодежь пришла в театр из рабочих клубов. В своем стремлении овладеть театральным мастерством она встречает полную поддержку у старых актеров, работающих в том же районном театре Муроме. Большую помощь молодежи оказывает режиссер М. В. Раздольный, работающий на сцене в течение 25 лет. По его инициативе старые мастера театра берут творческое шефство над молодежью.

Советскому районному театру чужды нравы и быт старой провинциальной сцены. Когда-то такие города, как Муром, посещали провинциальные труппы с водевилями довольно сомнительного свойства. Сейчас репертуар муромского театра мало чем отличается от репертуара областных и столичных театров. В начале сезона на суд муромчан были представлены пьесы «Егор Булычев», «Честь», «Огни маяка», «Простая девушка» и даже «Отелло».

Вперед — не менее ответственные постановки. Интересно отметить, что на подготовку пьесы «Горе от ума» отведено 30 общих репетиций. Эта цифра для районного театра является показателем углубленной работы над спектаклем. Готовясь к этой постановке, актеры ездили в творческую командировку в

Москву, прослушали специальную лекцию о Грибоедове и его эпохе. Лекции в театре вообще пользуются неизменным успехом. Темы лекций весьма разнообразны: о системе Станиславского, об истории МХАТ, о Щепкине.

К сожалению, муромские организации очень невнимательно относятся к театру. Уверяют, что работники Муромского райкома комсомола ни разу не заинтересовались жизнью молодых актеров. Пренебрежительно относятся здесь к советской интеллигенции. Некоторые ответственные руководители в районе все еще смотрят на свой театр лишь как на увеселительное учреждение, не помогая коллективу расти в творческом и политическом отношении.

Муромский районный театр работает в трудных условиях. Он играет в помещении бывшего кино, мало приспособленном для театральных спектаклей. За кулисами холодно; маленькие неуютные актерские уборные обставлены неряшливо, скудно. Финансовое положение театра также тяжелое.

Работники муромского театра высказывают справедливое недовольство Горьковским управлением по делам искусств. Здесь очень мало заботятся о районных театрах. Не было случаев, чтобы работники Горьковского управления по делам искусств потащили в Муром на премьеру театра. Начальник управления тов. Начинский не знает даже точного адреса муромского театра. А ведь в Горьковской области районных стационарных театров не так уж много!

Управлению по делам искусств при Горьковском областном исполнительном комитете следует заинтересоваться жизнью и нуждами районных театров, помочь им крепче стать на ноги. Особое внимание следовало бы уделить росту и учебе молодых театральных кадров.

А. БУЛГАКОВ.

г. Муром.