

Вырезка из газеты: МУРОМСКИЙ РАБОЧИЙ

от ... 24 СЕН 39

Муром Горьковский обл. Газета №

В МУРОМЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ КРЕПКИЙ ТЕАТР

За годы сталинских пятилеток Муром далеко шагнул вперед. Перспективы его также богаты. В третьей пятилетке, в связи с развертывающимся промышленным строительством, население города увеличится больше чем вдвое. Культурные запросы масс непрерывно растут. Муром имеет полное право сказать: наши клубы, театры должны работать так, чтобы полностью удовлетворить растущие культурные потребности.

Пока эти запросы удовлетворяются неважно. В городе есть драматический театр, единственный в районе. Он существует больше 10 лет, но большой заботой театр не окружен. Каждый год приезжают и уезжают актеры, каждый год формируются труппы, и каждый сезон хорошо ли, плохо ли ставятся пьесы. Но вопросам накопления театральной культуры, закрепления талантливых актерских кадров, стационаризации театра, превращения его в театр с самостоятельным творческим лицом прилагается значения очень мало.

Даже после постановления правительства о стационарировании периферийных театров — в Муроме дело почти не двинулось. Из прошлогодней труппы выбыло 40 процентов актеров. Почему? Коллектив не сработался, мешали склоки, подсиживание друг друга, а руководители театра не сумели во время пресечь групповщину и развешивающие коллектив интриги. При таких условиях, конечно, и говорить не

приходится о высокой художественной продукции, о творческой учебе, о взаимной товарищеской помощи и, наконец, о полноценном театре.

Сейчас труппа укомплектована в количестве 37 человек, в нее влились новые силы. Надо окружить эти силы вниманием, создать им товарищескую обстановку с тем, чтобы каждый актер сумел в полной мере проявить свои способности. Надо решительнее и своевременно пресекать склоки, если они будут проявляться со стороны кого бы то ни было. Все необходимо поставить на службу творческому делу. Учиться есть у кого, многие наши даже периферийные театры работают прекрасно.

Здесь — большая роль партийной организации и режиссуры. Коммунисты, работающие в театре, не имеют права стоять в стороне от творческих проблем и заниматься только «общим руководством» или хозяйственной стороной, как это было в прошлом. Идеиное, художественно полноценное творчество должно стать на первый план работы и партийной организации, и режиссуры, и месткома. В прошлом сезоне уйму времени тратили на разговоры вообще, на перекоры, на ссоры, на разбор кляуз, а творческие вопросы выпадали из поля зрения.

Особенно надо улучшить руководство режиссером. В самом деле, разве режиссер не обязан так поставить дело, чтобы

раскрыть творческие дарования каждого актера, научить его, помогать, создать все условия? Это его обязанность. Конечно, это совсем не значит, что режиссер должен навязывать актеру свою волю, осыпать его окриками, — тогда бы возникла опасность стирания индивидуальной особенности актера.

Практика прошлого года показала, что режиссеры не только плохо заботились о создании творческой обстановки для актеров, а и был большой разлад между самими режиссерами. Режиссерские совещания редко обходились без ссор и едких упреков. Особенно много шума было из-за распределения ролей. Не секрет — была тенденция у некоторых выдвинуть одних, оставить в тени, не дать развернуться другим. Этому необходимо положить конец. Не в силу личных симпатий необходимо распределять роли, а по способности, по дарованию.

О творческой и политической учебе в театре каждый год обычно говорят много, и жаль, что только говорят. Настоящей учебы, которая бы помогала, растила кадры, нет до сих пор. А разве старые, опытные актеры, режиссеры не могли бы передавать свой опыт, свои знания молодежи? Можно многое сделать своими силами, но для этого нужна товарищеская спаянность.

Как сейчас готовится театр к предстоящему сезону? Неважно. Безобразно затянулся ремонт здания и когда закончится, — точно не знает ни горсовет, ни руководители театра. Легкомысленно кто-то приказал изломать в театре стенки, печи, уборные, а ремонтировать все это приступили только на днях.

20-го сентября труппа должна была

приступить к репетициям, но не начала. Многие актеры еще не приехали. Да и с репертуарным планом не клеится: его еще нет. Открыть театр руководители предполагают пьесой «Порт-Артур». Пьеса серьезная, сценически трудная, требующая большой, глубокой и режиссерской, и актерской работы. Однако, работа над пьесой затягивается и есть опасение, что театр в намеченный срок не откроется.

Несомненно, строить крепкий стационарный театр должны не только актеры. Руководители городских организаций, вся общественность Мурома обязаны отнестись к этому со всей серьезностью. Пока этого нельзя сказать о работниках городского совета и некоторых общественных организациях. Настоящей заботы о театре еще не чувствуется. При городском совете нет даже театральной секции, а культурная секция театром вообще не занимается. Некоторые хозяйственники, председатели завкомов и месткомов тоже не очень то уважают свой театр. Нередко работникам театра приходится тратить много времени на поиски килограмма гвоздей для сцены.

И горсовет, и особенно руководители театра должны учесть все уроки прошлого сезона и ошибок, какие наблюдались, не допускать. Пора браться за организацию крепкого дела, за накопление театрального опыта, культуры. Спаянность коллектива, творческая учеба, крепкая дисциплина, товарищеская помощь, серьезный подход художественного руководителя к каждому спектаклю и, наконец, крепкая связь со зрителем, — вот что решит успех.

Муромский театр должен ниспакать себе хорошую славу, как театр крепкий, переловой.

И. Головашкин.