

Театр советуется с колхозным зрителем

С первой же минуты режиссер понял, что перед ним взыскательная и дружелюбная аудитория, с тонким вкусом, остро чувствующая всякую фальшь и натянутость.

...В одном из кабинетов клуба села Панфилово вечером собрались колхозники — рядовые и активисты, коммунисты и комсомольцы, местная интеллигенция. Афиши, развешенные с утра по селу, извещали, что придет художественный руководитель Муромского драматического театра тов. Ицков. Он прочтет пьесу Н. Винникова «Степь широкая», принятую в постановку.

Приступая к творческой работе над пьесой из жизни колхоза, режиссер решил посоветоваться с колхозным зрителем, узнать его мнение о пьесе, поделиться соображениями о плане постановки и оформлении спектакля.

Кабинет клуба полон. Режиссер начал вступительным словом, в котором намеревался рассказать о работе театра.

— Мы уже начали сезон, и так как вы, зная дали от города, не знаете, конечно, о наших последних постановках таких пьес, как

«Московский характер», «За линией фронта»...

В этом месте режиссера перебили многочисленными репликами.

— Почему же... Мы видели ваши новинки... ездили в город — и «Московский характер» посмотрели и «За линией фронта»... Мы часто бываем в театре.

Оказалось, что многие колхозники уже просмотрели весь репертуар городского театра и были в курсе театральной жизни.

Три часа длилось чтение пьесы. Слушали с большим вниманием. Особенно удачные места вызывали возгласы одобрения. Потом началось обсуждение.

Колхозник А. Блинов отметил, что в пьесе много жизненной правды, она увлекательно рассказывает о замечательных колхозных буднях, показывает, как растут люди, как в труде раскрываются лучшие черты их характера.

Затем выступили колхозники П. Королева, председатель сельсовета И. Пестов, директор школы О. Зворыкина и другие товарищи.

— Такая наша жизнь и есть, —

„ПРИЗЫВ“

Владимир,

8 ОКТ 1949

отметила тов. Королева, говоря о жизненной правде пьесы.

— Особенное внимание обратите на роль секретаря обкома партии, — поручите ее самому лучшему актеру. Это образ мудрого, волевого большевика-руководителя, он олицетворяет партийное руководство, и над этим образом надо много и хорошо поработать, — советовали участники беседы.

Режиссер посвятил собравшихся в план оформления спектакля. В ходе беседы колхозники дали режиссеру полезные советы.

В пьесе изображается сцена молотбы.

— Как вы думаете оформить это место? — спросили колхозники.

И режиссер стал рассказывать:

— Ночь... Неумолчно работает молотилка... А кругом бесконечный звездный шатер.

— Постойте, — заметили колхозники. — Это как же кругом звездное небо? Значит молотба под открытым небом? Нет, в пьесе показывается передовой колхоз, а под открытым небом молотят только в отстающих колхозах. Что касается звездного неба, то оно должно быть только в отдалении.

— Хорошо, — соглашается режиссер, — молотилка будет под соломенной крышей.

— Нет, и это не совсем верно. Мы избегаем делать соломенные

крыши. Они опасны в пожарном отношении, — в передовом колхозе молотят под настоящим навесом. Режиссер принял и эту поправку.

Несколько замечаний было сделано относительно характеров и языка героев пьесы. Отмечалось, что автор слишком «бытовит» язык. Теперь передовой колхозник говорит «городским» грамотным языком.

Беседа длилась до часа ночи. Условились, что колхозники приедут на премьеру спектакля. Или, что еще лучше, театр привезет свой спектакль в Панфилово.

* * *

Муромские районные и городские организации проявляют большой интерес к своему театру. Недавно руководители театра рассказали о ближайшем репертуаре на совещании директоров заводов, секретарей парторганизаций и председателей завкомов. Завязалась интересная, содержательная беседа. Городские и районные организации решили помочь скорее закончить ремонт театрального здания. Завод им. Дзержинского взялся отремонтировать зрительный зал, произвести побелку, фабрика «Красный луч» поможет отремонтировать фойе. В ремонтных работах оказывают помощь также рубероидный завод, фабрика им. Войкова.

Н. КОЗЫРЕВ.