

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от . . . 3 ИЮН 1950 . . .

Москва

Газета №

Театр маленького города

Спектакль обставлялся довольно старательно: было дано, вопреки обыкновению, даже четыре репетиции, — так вспоминает замечательная русская актриса П. Стрепетова очередную премьеру в театре г. Муром. В 80-х годах прошлого столетия, на заре своей артистической деятельности, юная Стрепетова играла в этом захолустном провинциальном городке, где на каждые 1000 жителей было свыше «400 купцов, их сыновей и племянников». В Муроме «заботами» местного мецената, городского головы, было построено театральное здание, где время от времени «держали сезон заезжие труппы». Это были «труппы, случайно созданные на несколько месяцев и затем сгинувшие бесследно». В своих воспоминаниях Стрепетова рассказывает, что в репертуаре «муромского аншлажмента» были «переводные мелодрамы, полные всевозможных ужасов и душераздирательных сцен»...

В этом древнем городе на берегу Оки сохранилось множество ценнейших памятников старой русской архитектуры. Рядом с ними в годы сталинских пятилеток выросли заводы и фабрики металлообрабатывающей, машиностроительной и текстильной промышленности. Жители советского Мурома — рабочие и служащие новых фабрик и заводов — выразили пожелание, чтобы в их городе был постоянный театр.

Прошло девять месяцев с того дня, когда в Муроме начал свою деятельность реорганизованный городской театр. И сейчас местные жители говорят — «наш театр». Театр завоевал авторитет.

Как он этого достиг? Прежде всего правильной репертуарной политикой, включением в свой план пьес,

которые отвечают идейным запросам советского зрителя. С новыми актерами муромский зритель знакомился в спектаклях советских драматургов, видел их в ролях современников, и эти первые встречи способствовали тому, что трудящиеся города полюбили свой театр.

Небольшой коллектив — 20 творческих работников — ставит перед собой и решает серьезные задачи.

В одном из лучших своих спектаклей — «Счастье» по роману П. Павленко — коллектив театра отнюдь не пытался копировать столичные постановки, а самостоятельно перерабатывал ряд эпизодов, заимствуя непосредственно из романа целые куски. Так, в Муромском театре выпуклее и ярче стал образ Гореловой. Значительной переработке подверглась центральная сцена Лены и Воробьева, раскрывающая их взаимоотношения.

Когда театр задумал показать «Степь широкую» Н. Винникова, главный режиссер театра народный артист Таджикской ССР и заслуженный артист Узбекской ССР А. Цвков вместе с группой ведущих актеров отправился в колхоз-миллионер деревни Пандфилово. На многолюдном собрании колхозников была прочитана вся пьеса. Потом состоялась оживленная дискуссия, в процессе которой колхозники дали много ценных советов. Премьера «Степи широкой» состоялась в Пандфилово.

Разве такая подлинно творческая работа над современным спектаклем не свидетельствует о копье театральной провинции! В маленьком театре маленького города режиссер и актеры вдумчиво работают над глубоким идейным раскрытием политического

содержания произведений советских писателей. О какой «театральной провинции» вообще может идти речь, когда в коллективе Муромского театра из 20 актеров 12 имеют законченное театральное образование, а остальные являются опытными артистами, выступавшими на сценах Москвы, Ленинграда, Свердловска и других крупных городов.

Меньше чем за год Муромский театр показал несколько премьер, держа курс на современный репертуар.

...Так работает театр маленького города. Он не только принимает зрителей в своем здании, но и сам идет к зрителю. На пяти фабриках и заводах не реже раза в месяц театр дает выездные спектакли. В цехах в обещанные перерывы систематически устраиваются беседы творческих работников театра с показом отрывков из новых спектаклей. Артисты часто выступают перед микрофоном городского радиоузла. Выезжает театр и в колхозы.

Большую помощь театру оказывают местные партийные и общественные организации. Вопрос о работе театра не раз обсуждался на заседаниях бюро горкома ВКП(б). А недавно секретарь горкома С. Мазюшин сделал доклад о работе театра на общегородском партийном активе.

...В Муроме стали любить и ценить театр. Подсчитано, что каждый седьмой взрослый житель города видел все новые его постановки. Над кассой все чаще и чаще стали появляться аншлаги:

«На сегодня все билеты проданы».

Г. РУЗОВ,

(Спец. корр. «Советского искусства»).

МУРОМ, Владимирская область.