

5 Рабочие театры на Южном Урале

Еще недавно Миасс был небольшим городом уральских золотоискателей. В годы Отечественной войны облик его значительно изменился. Крупные промышленные предприятия, первоклассный автомобильный завод прославили Миасс далеко за пределами Челябинской области.

Вместе с городом растут и культурные запросы населения. Их в известной мере удовлетворяет художественная самодеятельность, развившаяся за последнее время. Кроме того, в Миасс приезжают концертные бригады. Но уже давно в городе чувствовалось отсутствие своего собственного театра. Вот почему с таким горячим одобрением было встречено предложение о создании рабочего театра.

Организаторы его в своей работе широко опираются на художественную самодеятельность. Многие ее участники показали незаурядные дарования, и переход в рабочий театр был для них следующей ступенью творческого роста. Художественным руководителем нами утверждён И. А. Ланин — единственный актер, пришедший в Миасский рабочий театр с профессиональной сцены. Директор театра С. Манн и артисты — участники клубной художественной самодеятельности. Все они — работники миасских заводов и учреждений. Коллектив пока невелик, в нем 20 человек — педагоги Кашерининов, Брыков, Будзيمانов и Хазанов, нормировавшие Воробьев, врач Кольцов, бухгалтер Макаров, работник кинотеатра Рязанский и другие.

Артисты вновь созданного театра имеют немалую нагрузку: коллектив ежемесячно выступает 15—17 раз; много времени уходит и на репетиции. И тем не менее артисты с большим подъемом играют в спектаклях и трудятся на производстве: в цехах заводов, школах, амбулаториях.

Приём, который встречает коллектив у зрителей, полностью вознаграждает его участников за напряженный труд. Рабочий театр — желанный гость у золотоискателей Меленгезского рудника, рабочих автомобильного завода имени Сталина и других предприятий Миасса. Спектакли неизменно проходят при переполненных залах.

Первой работой коллектива, встретившей общее одобрение, была пьеса «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского. Хорошо прошел спектакль «Нашествие» Л. Леонова. К сорокалетию со дня смерти А. П. Чехова театр подготовил специальный чеховский вечер. Сейчас коллектив усиленно работает над «Службой двух господ» К. Гольдони. Премьера состоится в ближайшее время. Для помощи и консультации в Миасс приезжает актер-педагог тов. Суприн из

Магнитогорского драматического театра имени Пушкина.

Областной отдел искусств отпустил средства для приобретения реквизита, грима, мануфактуры. Стационарные театры выделяют костюмы, необходимые для постановок.

Но, конечно, это только первые шаги. Много еще нужно сделать, чтобы Миасский рабочий театр прочно встал на ноги. И прежде всего городским организациям следует подумать о предоставлении коллективу постоянного помещения. Возможности для этого есть, надо только их использовать. Артистам следует создать условия для посещения репетиций и спектаклей. В этом отношении много могут сделать профсоюзные организации тех предприятий, где работают артисты.

Театр в Миассе стоит на верном пути, возможность превращения рабочего коллектива в профсоюзный, городской, стационарный театр вполне реальна. Это намечено сделать в начале будущего года.

Хороший пример миассцев уже нашел подражателей. Через несколько недель откроется рабочий театр в Кыштыме, в коллективе которого пять профессиональных актеров, а остальные 15 — участники художественной самодеятельности.

В создании театра принимают горячее участие руководители районного комитета партии, хозяйственники и профсоюзные работники. Сейчас заканчивается ремонт помещения, переданного театру.

Театр начинает свою работу в первых числах октября спектаклем А. Островского «На бойком месте». Рабочий театр будет обслуживать трудящихся Кыштыма, медеплавильщиков Карабаша и некоторые другие районы.

Недавно общественные организации Кусинского района возбудили ходатайство о создании в Кусе рабочего театра малых форм. Здесь находится чугунолитейный завод, на котором уже в течение многих лет существует самодеятельный коллектив малых форм. Он и является основой театра.

Рабочие театры нуждаются в помощи, и прежде всего в пополнении профессиональными актерами. Необходимо, чтобы Всесоюзный комитет по делам искусств и культотдел ВЦСПС решили вопрос о направлении в рабочие театры выпускников государственного института театрального искусства. Несколько актеров и режиссеров, посланных в рабочие театры, помогут творческому росту этих молодых коллективов.

А. КРУЧИНИН,

начальник Челябинского областного отдела искусств.

Т Р У Д
г.р. Москва
9 А. ПЕН 1974