

30 ОКТ. 1980

Молодые актеры адыгейского совхозно-колхозного театра

Пять лет назад в Краснодаре было открыто адыгейское театральное училище. Черкесская молодежь встретила это событие с огромным энтузиазмом. Из многих аулов Адыгеи ежедневно стали поступать в училище заявления парней и девушек о приеме их на учебу.

Первыми студентами были тт. гречанка Тамара Серафимова, черкешенки: Зоя Хаткова, Навсет Евтых, Инай Цей и русская, хорошо знающая адыгейский язык, Пелагея Губина. Вслед за ними поступили в школу тт. Сав, Вайкок, Юсуф Нагучев, Заучерий Ерджибоков, Зезарахов и др.

С большим упорством взялась молодежь за изучение театрального искусства. Она развивала в школе свои природные творческие данные,

училась управлять своим темпераментом, правильно говорить и держаться на сцене. Молодежь кропотливо изучала сценический метод, социальное раскрытие образа. В результате из ее среды вышло много способных актеров и актрис.

Жители отдаленнейших аулов нашей области хорошо знают тов. Цей. Выступая в роли Марии Тарасовны в пьесе «Платон Кречет», она дала подлинный образ этой женщины. С таким же мастерством она сыграла и роль Натэллы в пьесе «Честь». Не меньшими способностями обладают тт. Зезарахов и Нагучев. Колхозники-адыге, присутствуя на постановке «Платона Кречета», всегда восторженно аплодировали им. Зезарахов играл Платона, Нагучев — Бублика.

Бывшие воспитанники училища постоянно теперь играют в адыгейском совхозно-колхозном театре. Под руководством режиссера драматического театра им. А. С. Пушкина тов. Артуновского они сейчас готовят к постановке пьесу Карасева «Огни маяка», переведенную на адыгейский язык тт. Шхалаховым и Хакурате.

В день XXI годовщины Великой Октябрьской революции эта пьеса о жизни советских героев-пограничников будет идти в Майкопе.

Роль Якутина играет Ериджибоков, Сачко—Нагучев, жену Якутина—Цей, роль Лизы играет Серафимова.

— Плохо только одно, — говорит комсомолец Юсуф Нагучев, — что областной комитет по делам искусств мало обращает внимания на наш рост. У нас до сего времени нет постоянного места для проведения репетиций... Неоднократно обращались к комитету с просьбой предоставить нам помещение, но все безрезультатно.