

НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ.

ТЕАТР, О КОТОРОМ ЗАБЫЛИ

Создание первого адыгейского национального совхозно-колхозного театра является крупнейшим культурным достижением нашей области. Театр призван выполнять серьезную политическую задачу—нести культуру в колхозную деревню, поднимать ее идеологический уровень, прививать колхозным массам вкус к театральному искусству.

Это лишний раз обязывает всю нашу общественность оказывать полную поддержку новому, молодому театральному коллективу и всячески помогать его творческому росту.

К сожалению, на деле получается совсем иначе. Колхозно-совхозный театр влачит жалкое существование. Он еще не получил законного признания ни в облисполкоме, ни даже в областном комитете по делам искусств, которые буквально не интересуются судьбами национального театра.

У театра нет пристанища. Всякий раз, когда намечается постановка, руководители театра обивают пороги областных учреждений, чтобы выпросить у них помещение для репетиции.

Три месяца тому назад театр решил подготовить постановку пьесы «Огни маяка». Актерский состав, в котором насчитывается 85 процентов комсомольцев, с горячим рвением взялся за работу, рассчитывая поставить спектакль в аулах во время осенне-посевной кампании.

Но попытка энтузиастов натолкнулась на тупое равнодушие чиновников из комитета по делам искусств и других областных организаций, которые с барской пренебрежительностью относятся к развитию национального искусства, которые не пришли на помощь артистам, не создали им даже самых элементарных условий для проведения репетиций.

Так было сорвано стремление театра культурно обслужить колхозную деревню.

Мытарства театра продолжают и поныне. Ему попрежнему негде работать над подготовкой пьес, или, словно в насмешку, подсовывают такое помещение, в котором холодно, неуютно. В пустующем гардеробе театра нет ни одного комплекта теплых спецовок, столь необходимых для выезда в колхозы. И, наконец, дело доходит до таких безобразных явлений, что коллективу театра еще до сих пор не выдана зарплата за вторую половину ноября.

Художественный руководитель театра Артуновский немало работает над молодым актерским составом. Все усилия направлены к повышению художественного мастерства артистов, к борьбе за успешное овладение высотами техники сценического искусства.

Но этого совершенно недостаточно. Творческая работа драматического первенца колхозной Адыгеи приобретает свой размах только тогда, когда руководители областного комитета по делам искусств, облисполком осудят свое косное отношение к этому театру и будут ему оказывать реальную помощь.

Ил. Энский.