

30 ЯНВ. 1951

КРАСНОЕ ЗНАМИ

Г. Соколов

# К итогам гастролей Московского театра железнодорожников

Успешно закончились гастрольные спектакли Московского драматического театра Центрального Дома культуры железнодорожников (ЦДКЖ). Сочинский зритель увидел за три недели разнообразную и интересную работу молодого, талантливого коллектива театра. Советская драматургия занимает прочное место в его репертуаре. Полноценны в идейно-художественном отношении спектакли «Потерянный дом» С. Михалкова, «Зеленая улица» А. Сурова, «Прага остается моей» Ю. Буяковского. Правильную трактовку получили классические пьесы А. Н. Островского «Женитьба Бодуэна» и «Красавец мужчина». Спектаклями «Лондонские трущобы» Б. Шоу и «Мачеха» О. Бальзака была представлена западная классика.

Главным режиссером театра и постановщиком большинства спектаклей является ученица К. С. Станиславского и последовательница его системы, заслуженный деятель искусств РСФСР М. О. Кнебель.

Театр располагает талантливым актерским составом, в числе которого: О. С. Сердюкова, Н. В. Михайлова, Т. Л. Пивоварова, А. В. Потатова, заслуженный артист Якутской АССР Б. А. Баташов, И. И. Рябинин, Р. В. Чумак, М. И. Орлов, С. Соколов, Г. Ю. Бахтаров и др. Созданные ими многие яркие образы надолго запоминаются зрителю.

В спектакле «Зеленая улица» показана жизнь советских железнодорожников, их большевистское упорство в решении поставленных перед ними задач, чуткость ко всему новому и умение отдавать ему все свои силы и помыслы. Высокая идейная целеустремленность пьесы сочетается с исполнительским мастерством.

В спектакле «Прага остается моей» театр передал яркую страницу истории героической Праги, борющейся за свое освобождение от гитлеровского ига.

Одной из самых интересных и глубоко волнующих постановок Московского драматического театра ЦДКЖ является постановка пьесы лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Потерянный дом».

Успех спектакля зависел, в первую очередь, от правильного разрешения

постановщиками М. О. Кнебель и С. А. Баркан основной мысли авторе. Творческий коллектив театра все свое внимание обратил на раскрытие характеров персонажей пьесы. Правда о замечательных людях нашей великой эпохи, о формировании морального облика советского человека нашла в спектакле театра яркое художественное воплощение. В основу спектакля заложена глубокая идея борьбы с пережитками капитализма, борьбы за моральную чистоту советской семьи.

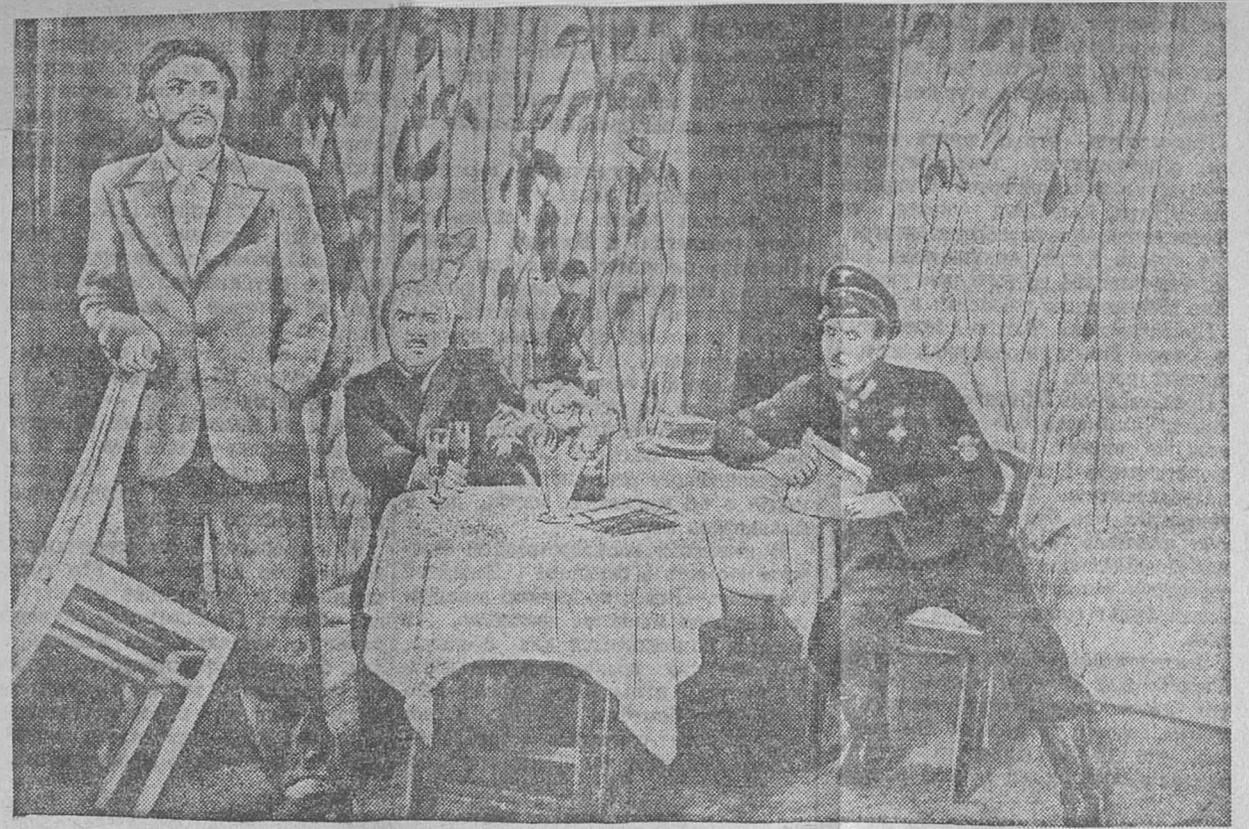
Вопросы семьи и коммунистического воспитания детей не могут не волновать советского зрителя. Вот почему и хочется более подробно остановиться на этой работе театра.

В сюжетную канву пьесы положена драма, происходящая у основных действующих лиц — инженера Лаврова, Татьяны Петровны и Людмилы. Устами одного из действующих лиц автор говорит: «Я думаю, что строить коммунизм — это не только создавать заводы, электростанции, поворачивать реки, — это также строить семью, нашу советскую семью, значит и общество».

Вот что происходит на сцене. Лавров оставил жену Татьяну Петровну и детей Олю и Виктора и сошелся со своей бывшей ученицей Людмилей. Окончив институт, Людмила полагает Лаврову в его работе над докторской диссертацией, пытается посягнуть себя, свою жизнь только ему, его интересам. Она мечтает о настоящем доме, в котором бывали бы настоящие люди — их друзья, и, чтобы в этом доме было хорошо, тепло и интересно. Лаврову кажется, что он тоже нашел свое счастье, хотя еще и не разобрался в своем новом положении, в своих чувствах.

Однако счастье Людмилы и Лаврова оказалось ложным. Долг отца обязывает его обратить внимание на сына: мальчик, переживая всем детским сердцем уход отца из семьи, превращается из способного ученика в отстающего. Настоящие друзья не приходят к Лаврову и Людмиле, даже когда они приглашают их на семейную вечеринку.

Людмила, поняв свою ошибку, свое ложное счастье, уходит от Лаврова. Она получает назначения на



Сцена из финального акта спектакля «Прага остается моей». Слева направо — Юлиус Фучик (артист С. Соколов), комиссар гестапо Бем (артист Г. Бахтаров), гестаповец Карл (артист В. Липпарт). Фото А. ВОЛКОВА.

★  
строительство Туркменского канала и уезжает.

Отрадно отметить, что коллектив театра не превратил «Потерянный дом» в бытовую мелодраму, а понял пьесу как социальную и остро вскрыл в спектакле силу и благородство советских людей.

Центральным персонажем спектакля является Лавров, в котором и сосредоточен основной конфликт спектакля. Роль весьма сложная и ответственная, трактовка которой ставит в зависимость идейную направленность спектакля. Талантливый артист Р. В. Чумак правильно понял это и создал образ Лаврова в благоприятном звучании. Лавров у Р. В. Чумака не просто обыватель, не черствый и законченный эгоист, отстранившийся от ответственности перед семьей ради блаженства «новой жизни». Это честный, трудолюбивый советский инженер, любящий свое дело, но совершивший грубую ошибку. Он пытается заглянуть в глубину последствий своего проступка. Зритель все время чувствует, что в душе этого советского человека происходит внутренняя борьба.

Лучшие моральные черты совет-

ской женщины воплотила в образе врача Татьяны Петровны артистка О. А. Сердюкова. Это умная, энергичная и деловая женщина, способная нежно любить, правильно воспитывать детей. Она с достоинством переносит уход Лаврова и, опираясь на высокие моральные устои нашего общества, находит утешение в своем любимом деле.

Правдиво и трогательно играет роль Людмилы артистка Т. Л. Пивоварова. Ее Людмила, отдавшая все свое чувство, свою первую нежную любовь человеку, перед которым преклонялась еще будучи студенткой, слушательницей его лекций, в конце понимает, что поступила ошибочно, что ни она, ни Лавров не имеют морального права на такой поступок.

Большой удачей спектакля является яркий образ инженера Устинова в исполнении обаятельного артиста И. И. Рябинина. Артист превосходно создал образ человека сталинской эпохи. Устинов увлечен картинами больших практических дел, пафосом строительства коммунизма. Он беспощаден к Лаврову и резко осуждает его за допущенную им ошибку в личной жизни.

★  
Плодотворная работа театра над пьесой С. Михалкова «Потерянный дом» заслужила горячее одобрение сочинских зрителей. Высокое идейно-художественное качество драматургического произведения полностью отражает возросшим вкусом требовательного советского зрителя.

К неудачам театра следует отнести слабую постановку пьесы Б. Шоу «Лондонские трущобы». Ряд недоработок над спектаклем и неправильное распределение ролей в спектакле вызывают справедливую досаду. Одним из недостатков всех спектаклей является весьма примитивное оформление, бедные декорации. Нельзя полностью оправдать это положение условиями жизни театра, его частыми переездами по всей стране и выступлениями на малых сценах железнодорожных клубов.

Но несмотря на эти (легко устранить) недостатки, гастроли Московского драматического театра ЦДКЖ показали, что театр является зрелым творческим коллективом, уже завоевавшим право регулярно приезжать на гастроли в Сочи.

П. АЛЕШИН.