

Дневник искусств

# ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ

Можно лишь сожалеть, что их было всего четыре. Потому, что спектакли Московского драматического театра Центрального дома культуры железнодорожников были очень яркими, хорошими, разными, и доставили акмолинскому зрителю истинную радость и наслаждение. Гастроли этого зрелого творческого коллектива явились немаловажным событием в культурной жизни областного центра. Свидетельство — теплый, радужный прием, оказанный ему, горячие аплодисменты почти после каждой картины каждого спектакля, и, наконец, благодарность за отличную игру многих, а бы сказал, большинства исполнителей, умное, яркое оформление, четкую, продуманную режиссерскую работу.

Действительно, какой бы спектакль ни смотрели — героическую драму М. Шатрова «Именем революции», воскрешающую героический 1918 год, первые месяцы Советской власти, теплое, заботливое участие В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского в судьбе юного поколения, или комедии А. Островского «Красавец мужчина» и А. Толстого «Делец», или драму О. Бальзака «Мачеха» — везде оригинальное режиссерское решение, везде мастерство перевоплощения артистов, везде свой почерк художника-оформителя.

Что можно отнести к лучшим работам театра? На наш взгляд, две — «Именем революции» и «Делец». В первой — перед нами во всей своей простоте и величии встает образ гениального Ленина. М. Орлову удалось показать Ильича в действии, обывательской обстановке, в заботах о судьбе того поколения наших людей, которые построили социализм, воплотив в действительность яркую мечту вождя. Колоритен в спектакле и образ Ф. Э. Дзержинского, созданный артистом М. Чепель. Мужество и стойкость славного рыцаря революции, скромность и обаяние — эти характерные черты образа даны наиболее полно, весомо.

Красной нитью через весь спектакль «Именем революции» проходит светлая судьба двух крестьянских мальчиков Васи и Пети, детей убитого эсерами красноармейца Савельева, и беспризорника Яшки. И не сказать об игре талантливых исполнителей этих ролей — значит, позволить себе непростительное упущение. В. Терман (Петя), Ф. Лихачева (Вася) полностью перевоплощаются, они живут на сцене полноценной жизнью своих героев, заставляют зрителя глубоко переживать все перипетии в их трудном и долгом пути к счастью, к свету, к добру. Увлеченно, проникновенно играет роль Яшки Ю. Мурзин. Гибель беспризорника

Яшки в финале от руки предателя, врага революции, когда юноша нашел, наконец, свое место в жизни, звучит оптимистически, сцена эта — одна из наиболее ярких в спектакле.

Хорошо поставлен спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Рудник, прекрасно и музыкальное оформление композитора Д. Покрасса.

И как бы ни были хороши все названные спектакли, следует выделить среди них и острую политическую сатиру А. Толстого «Делец».

Писателя давно нет среди нас, но пьеса его звучит так современно, так безжалостно бичует буржуазную мораль, так зло высмеивает современный капиталистический образ жизни, так гневно разоблачает алчность и безрассудство обладателей «золотого тельца», что, кажется, написана она вчера, под свежим впечатлением только что увиденного, услышанного, прочитанного. Театр перенес нас всего на три часа в цитадель капитализма — Соединенные Штаты Америки — и убедительно нарисовал кусочек жизни не нашей, чуждой нам среды дельцов, не брезгующих ничем ради денежного мешка. И режиссер этого спектакля Ю. Смирнов, и художник, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Виноградов, и весь состав исполнителей заслуживают высокой похвалы.

Не менее высоко следует оценить работу режиссеров заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Кнебеля и Б. Гловацкого, художника лауреата Сталинской премии Ю. Пименова в «Красавце мужчине» А. Островского, режиссера М. Хорошко и художника М. Ковалева в «Мачехе» О. Бальзака.

Об актерской игре можно писать много. Можно, например, не согласиться с несколькими упрощенной трактовкой образа Полин И. Ростовый в «Мачехе». Но не это главное. Нас порадовало умение большинства исполнителей перевоплощаться, создавать характеры разных людей — разных и по действию, и по внешнему облику, и по времени. Поэтому зритель по достоинству оценил игру М. Орлова во всех спектаклях — Лотохин («Красавец мужчина»), Годар («Мачеха»), Распер («Делец»). Высокое мастерство пока-



зали также М. Чепель — Держинский («Именем революции»), Олешунин («Красавец мужчина»), Ромель («Мачеха»), заслуженный артист П. Никандров — генерал де Граншан («Мачеха»), Романовский («Именем революции»); А. Щербаков — Ярцев («Именем революции»), Окоемов («Красавец мужчина»), Фердинанд («Мачеха»), Мебиус («Делец»); В. Терман — Лиа Компас («Делец»), Наполеон («Мачеха»), Апполинария Семеновна («Красавец мужчина»), Петя («Именем революции»). Этот список будет неполным, если не назвать очень способную актрису Н. Светозарову, участницу всех спектаклей (особенно хороша она в образе мадам Компас — «Делец»), Ю. Мурзина, В. Груднева, Н. Касьянок, Ф. Лихачеву, А. Глазову.

Спектакли Московского драматического театра железнодорожников доставили нам истинное удовлетворение, и акмолинский зритель вправе ждать от этого творческого коллектива новых спектаклей в центре целинного края. В этой связи хочется упрекнуть коллектив нашего областного театра, который не счит нужным посмотреть игру наших добрых гостей, не нашел времени перенять их богатый опыт яркого и вместе с тем простого художественного оформления, умения создавать цельные ансамблевые спектакли. Нехорошо. Разве нечему было поучиться? Есть чему, есть у кого. Факт мало отрадный, характеризующий не с лучшей стороны режиссеров и актеров областного драматического театра.

Д. БИХОВСКИЙ.

На снимке, сцена из спектакля «Именем революции».