

## МОСГОРСКИРАМА МОСКОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-00

Вырезка из газеты

ГУДОБ.

от

439 СЕН 37

Москва

Газета №

# ТЕАТР НА ПОГРАНИЧНОЙ ЗАСТАВЕ

С большой радостью и гордостью принял наш рабочий театр Дальневосточной дороги предложение показать несколько спектаклей бойцам и командирам Гродековского погранотряда им. Л. М. Кагановича. Ехали в отряд с горячим стремлением играть для пограничников как можно лучше.

Бойцы с огромным вниманием смотрели наши спектакли. Особенно хорошо принимали тов. Калофидина, игравшего Белугина («Женитьба Белугина») и Кошкина («Любовь Яровая»). Большую симпатию зрителей завоевали своей игрой актрисы тт. Невская и Чечура.

Неизгладимое впечатление оставило у нас пребывание на заставах.

На заставе, которой командует лейтенант Данилов, мы решили дать полный спектакль, поставить пьесу «Ночной смотр». Нелегко было организовать эту постановку. Застава не имела приспособленной сцены, не имела удобного зрительного зала. Но красноармейцы горели желанием посмотреть пьесу и с их помощью мы преодолели все трудности. Крыша летней сцены была очень низка, пограничники в течение двух часов подняли ее. На заставе не было электрического освещения и мы решили играть при свете керосиновых ламп. Но пограничники подвезли передвижную динамомашину, и на сцену был дан электрический свет. Условия для игры сразу улучшились.

Мы обратили внимание на то, что места для зрителей обсажены зеленым полукругом деревьев.

— Очень хорошо сделали, — сказали начальнику заставы, — что не вырубил этих деревьев. Они создают уют.

— Какое там вырубил, — возразил начальник заставы, — вчера еще дере-

вьев здесь не было. Наши бойцы решились, что места для зрителей будут выглядеть красивее, если окружить их зеленью. Рано утром собрались, пересадили сюда деревья, сделали вот это зеленое полукольцо.

Трудно словами передать то исключительное внимание, с которым принимали спектакль пограничники. Мы чувствовали, что принесли своим спектаклем огромную радость. И сознание, что слушают нас люди, которые днем и ночью охраняют границу, что играем мы буквально в нескольких стах метров от пограничной черты, заставляло нас играть еще лучше.

Трогательной заботливостью окружили нас на заставе. В разбитой для работников театра палатке была создана самая культурная, какую только можно было там создать, обстановка, поставили даже два больших трюмо. После окончания спектакля каждому из нас преподнесли большой букет цветов. Всюду — в отряде и на заставах — царит исключительная чистота. Пограничники много учатся, много читают. Они умеют ценить пьесу, разбираются в игре актеров.

Спектакли в отряде им. Л. М. Кагановича, особенно на заставах, произвели очень большое впечатление на коллектив театра. Актёры получили большую идейную зарядку. Мы обещали и в дальнейшем не терять связи с отрядом. Хотим к XX годовщине Пролетарской революции показать в отряде одну изготавливаемых нами пьес.

И. ФОМИН,

директор театра Дальневосточной дороги.

А. ГЛЯТЕР,

главный режиссер театра,