

4 10 СЕН. 37

НАКАНУНЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

1937
Коллектив Ярославского областного колхозно-совхозного театра вырос из кружков рабочей художественной самодеятельности. Организованный в 1931

В. В. БЕЛЯЕВ,
*директор и художественный
руководитель областного
совхозно-колхозного театра*

рилов-Ямский, Буйский, Нерехтский, Ростовский, Даниловский и Любимский.

Коллектив Ярославского колхозного театра провел боль-

году, являясь театром «малых форм», он имел в своем репертуаре исключительно агитационный материал.

За последний сезон — с 1 сентября 1936 года по 20 июля 1937 года — театром было подготовлено четыре пьесы: «Семья Волковых» — драма Давурина, «Проделки Скалена» — комедия Мольера и пушкинские спектакли: «Цыганы» и б картина «Бориса Годунова».

Театр прошел большой творческий путь, переходя постепенно от малых форм к большим пьесам советской драматургии, русской и иностранной классике.

Еще в 1935 году на областной олимпиаде колхозных театров в г. Иванове театр, показав «Грозу» — Островского, получил первое место в области.

Истекший сезон был особенно творчески плодотворен.

За прошедший сезон театр дал 153 спектакля, обслужив 56.740 рабочих и колхозных зрителей и об'ехав 41 район: Большесольский, Нейский, Пречистенский, Костромской, Галичский, Гав-

шую массовую работу по оказанию помощи колхозной художественной самодеятельности.

Большим недостатком театра является отсутствие постоянной базы. Коллектив, возвращаясь из районов после 20—25-дневного маршрута, не имеет возможности вести подготовительную, репетиционную работу и учебу. Мы принуждены скитаться по разным клубам, репетировать буквально в коридорах и на лестнице. Управлению по делам искусств надо позаботиться о закреплении постоянного помещения в Ярославле для колхозного театра.

В настоящее время театр работает над спектаклем «Васса Железнова» — М. Горького. «Вассой Железновой» мы думаем открыть новый сезон в сентябре 1937 года. К XX-летию Великой Октябрьской революции театр готовит пьесу Билль-Беллоцерковского «Пограничники», а также «Отелло» — Шекспира и «Хозяйку гостиницы» — Гольдони.