

22 ОКТ. 38 Л

ЯРОСЛАВЛЮ НУЖЕН ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Летние гастрольные Горьковского оперного театра вызвали большой интерес у ярославских зрителей к опере — этому сложному произведению музыкального искусства.

Областная олимпиада художественной самодеятельности, проходившая у нас в июне, показала, что наша область располагает неплохими музыкально-вокальными силами. Наряду с профессиональными коллективами, как ансамбль волжской песни и пляски, оркестр народных инструментов имени Стомцелова, — у нас имеются многочисленные самодеятельные коллективы, овладевающие классическим музыкальным репертуаром (художественный хор рыббинского Дворца культуры, художественный хор Резинокомбината, клуба имени Кустова).

Местные вокальные силы, хоровые, балетные, музыкальные коллективы настолько творчески выросли, что им пора уже перейти от малых музыкальных форм к исполнению сложных и больших музыкальных произведений.

Все это выдвигает задачу организации в Ярославле своего оперного театра. Оперу можно создать на базе существующих музыкальных коллективов. Так, оркестр народных инструментов имени заслуженного артиста республики Е. М. Стомцелова, имея в своем репертуаре целый ряд сложных произведений, с успехом может справиться с партитурой оперы. Своеобразное звучание народных инструментов даст соответствующий фон при исполнении опер, построенных на мелодиях русской и народной песни. В этом отношении особенно подходит для исполнения оркестром народных инструментов опера Римского-Корсакова «Царская невеста», где в основу оркестровой партитуры положены русские народные песни. Для исполнения хоровых номеров оперы можно использовать самодеятельные хоровые кружки. Отобрав из них наиболее ценные голоса, а для сольного пения — солистов ансамбля волжской песни и пляски.

Управлению по делам искусств, а также областному Дому художественной самодеятельности надо заняться организацией в Ярославле оперного театра.

В. Чулимов.