

ЕЩЕ РАЗ О ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Спросите у любого школьника о ярославском театре Юного зрителя и вы услышите восторженный отзыв о нем. Юные зрители с любовью и восхищением говорят о своем театре. Они по несколько раз смотрят постановку, пишут о ней отзывы, обсуждают виденную пьесу в школе, дома, на улице...

Ярославский театр Юного зрителя заслуженнонискал себе любовь. Пьесы, поставленные в нынешнем сезоне, показывают, что трупповский коллектив находится на правильном реалистическом пути, что между зрителями и актерами найден общий язык. А это совсем немаловажно в таком театре, как ТЮЗ.

К лучшим работам в сезоне 1937—1938 годов следует отнести вновь возобновленную постановку пьесы антифашистского писателя Фридриха Вольфа «Троянский конь» (режиссер Д. И. Бархатов) и последний спектакль — «Красная шапочка» (режиссеры Бархатов и Юрчук).

Пьеса «Троянский конь» убедительно и остро показывает борьбу зарубежного комсомола.

Последней постановкой—сказкой «Красная шапочка» ТЮЗ начал дружбу с малышами, хотя этот спектакль смотрят одинаково с удовольствием и школьники и взрослые. Режиссура, весь актерский коллектив создали красочный выразительный спектакль. Этот успех вполне могут разделить художник Протасов и композитор Моригеровский.

Из актеров следует выделить Красную шапочку—арт. В. Чеханкову, арт. И. Семенову, играющую роль зайца, арт. Бахвалова, изображающего в постановке волка, арт. А. Полевого, играющего ужа.

Нужно только пожелать театру, чтобы сказка, в особенности советская сказка, была частым гостем в его репертуаре.

Наиболее неудачной постановкой ТЮЗ'а в нынешнем сезоне следует считать работу над пьесой Всеволожского «Детство маршала». Слабый драматургический материал пьесы усугубил актерские неудачи основных ролей, плохое художественное оформление. Из актеров следует отметить игру арт. Сущенко, создавшего реалистический образ казака.

Выше постановки «Детство маршала» по своей художественной значимости оказался спектакль «Белеет парус одинокий» Валентина Катаева, хотя и здесь порой не было точных и тонких актерских характеристик, мало было прозрачности и ясности в композиции спектакля. Все же «Белеет парус одинокий» хорошо встретили и юные и взрослые зрители. К актерским удачам может быть причислено исполнение ролей Гаврика (арт. Е. Балашева), Мотя (арт. К. Самошко), дедушки (арт. С. Сачков).

Одним из доходчивых и любимых спектаклей юных зрителей являлась постановка пьесы «Наше оружие», драматурга Крона. Режиссер Д. М. Маянский и актерский коллектив создали увлекательный спектакль, который детвора смотрит с волнением. «Наше оружие» учит неважности к

врагам, вызывает у ребят еще большую любовь к Красной Армии.

Художественную ценность спектакля снижает ложный драматизм, каким в некоторых местах постановки заменено подлинное актерское мастерство. На ролях лежит печать слащавости, особенно сентиментальной выглядит жена Эйно (арт. М. И. Меденатова).

В итоге следует сказать, что перед нами полноценный творческий коллектив, заслуженно пользующийся успехом у зрителей, коллектив, имеющий все предпосылки для создания своего творческого облика. И вот такой театр, «благодаря вниманию» комитета по делам искусств и в особенности его начальника тов. Марушана (который, кстати сказать, еще ни разу не был в театре), из-за недопустимой беззаботности со стороны обкома и горкома комсомола,—находится в исключительно скверных условиях. А разговоры «о помощи» были немало. Надо прямо сказать, что вышеперечисленные организации просто не понимают, недооценивают всего огромного значения ТЮЗ'а в политическом воспитании детворы. Чем же иначе можно объяснить нынешнее положение театра!

ТЮЗ находится в Доме пионеров и часто по вине самого горкома комсомола репетиции и спектакли срываются. Что может быть безобразнее того, что в течение всего сезона заработная плата работников театра ни разу не была выдана вовремя. Нарушение закона о труде зашло настолько далеко, что работникам театра зарплата и сейчас не выдана... за месяц.

Систематически срываются планы постановок. Например, постановка «Красная шапочка» была задержана на месяц из-за отсутствия средств на оформление. А оформление «Детство маршала», «Белеет парус одинокий» сделаны из негодного старья и после десяти спектаклей пришлось в полную негодность. Плохое финансирование приводит к снижению качества постановок театра.

Театр не имеет собственного помещения, актеры не занимаются производственной учебой, у них нет даже минимальных условий для гримирования, для подготовки к спектаклю. Можно еще очень долго продолжать перечень того, чего нет в Ярославском ТЮЗ'е, но достаточно и этого.

Несмотря на трудности, коллектив театра отдает все свои силы на воспитание детворы. И юные зрители ценят работу актеров. Вот, например, дошкольница Валя Калле в присланном в театр письме говорит: «Дорогая «Красная шапочка», приходи к нам домой, в гости, и приведи с собой зайчика, медведя и ужа». И таких писем театр получает немало.

Возникает вполне уместный вопрос: до каких пор управление по делам искусств, обком и горком комсомола, а также областная и городская отделы народного образования будут заниматься болтовней и ахать по поводу тяжелого положения в театре?