

8 1 ОЯНВ 38

ВМЕСТЕ С ЗРИТЕЛЕМ

Через несколько минут после окончания спектакля вновь извился занавес. Среди декораций последнего акта пьесы Островского «На бойком месте» расположились уже заприимчивавшиеся актеры первого читинского колхозно-совхозного театра. Встречу актеров со зрителями открыл художественный руководитель театра т. Лозовский.

— Итак, мы ждем ваших замечаний, предложений о нашей дальнейшей работе, — говорит он, заканчивая небольшую вступительную речь.

Посыпались вопросы. Первый вопрос был своего рода оценкой работы театра.

— А вы разве уезжаете и ничего нам больше не покажете? — спрашивает девушка из четвертого ряда.

— Что же бы вам хотелось увидеть еще раз?

— «Любовь Яровую» и «Коварство и любовь»...

Предложение девушки было открыто аплодисментами зрительного зала. Оказывается, об этом думала не только она.

Нам пришлось присутствовать в Шилке и в Величине Дарасуна на обсуждениях зрительными постановок колхозно-совхозного театра. Коллектив театра услышал немало хорошего своих постановках. Выступавшие горняки и железнодорожники отмечали тех актеров, которым удалось образы действующих лиц. Многие зрители дали высокую оценку игре

артистки Катковой, особенно удачно создавшей образ машинистки-секретари в «Любови Яровой» и леди Мильфрод в «Коварстве и любви».

Каткова в коллективе не одна. Мягко, проникновенно играет роль еврея-портного Гуревича из «Очной ставки» артист Строзский. Хорошо удался тип шпиона Келлера из той же пьесы артисту Вагину.

Репертуар колхозно-совхозного театра подобран удачно. Все четыре вещи: «На бойком месте» Островского, «Любовь Яровая» Тренева, «Коварство и любовь» Шиллера, «Очная ставка» братьев Тур и Шейнина, находят горячий отклик у колхозного и рабочего зрителя.

Зритель участвует в творческой работе театра, он указывает на недостатки, помогает устранять их. Когда в шилкинском доме культуры железнодорожников состоялось обсуждение пьесы «Очная ставка», железнодорожники справедливо заметили, что исполняя роль Ларцева, артист Шаравин не сумел показать силу логики и убеждения, которая так характерна для следователя-большевика. Выступающие помогли актеру до конца раскрыть образ этого замечательного чекиста.

Все, даже неправильно положенный грим, излишнюю шаржировку в гриме, заметили внимательные зрители. Они помогали коллективу театра работать лучше, лучше творить.

Д. Смагин.