

**16** ФЕВРАЛЯ 1918 ГОДА вся власть в Чите перешла к Совету рабочих, казачьих и солдатских депутатов.

К этому времени зимний театальный сезон, по обычаю, уже закончился. Оставшиеся от зимней антрепризы артисты давали случайные спектакли. Например, 10 марта артисты драматической труппы под руководством Г. Стронского в помещении Союза торгово-промышленных

25 апреля «Забайкальский рабочий» подвел итог полумесячному существованию «Совета Народного театра». Газета писала: «Театр этот не удовлетворил ни серьезную критику, ни невысказанный даже вкус народной аудитории. Репертуар не вызывает возражений. Пьесы плохо репетируются. Недочеты в обстановке и декорациях, позднее окончание спектаклей, большие антракты. Например, трехактную пьесу

## Из истории театра в Забайкалье

ным смыслом, и даже название комедии ассоциировалось с антагонистическими классами. Памятуя о недостатках в работе других театров, труппа более тщательно готовила спектакли. В краткой рецензии «Забайкальского рабочего» о «Волках и овцах» сообщалось, что этот спектакль «выгодно отличался от многих других в Чите, и участвовавшие в нем приехали, по-видимому, много старания и любви к своему делу» (номер газеты от 11 мая 1918 г.).

Театр Народного дома решил знакомить своего зрителя в первую очередь с отечественной классикой, которая до революции была ему недоступна. Одну за другой он ставил пьесы «Трудовой хлеб» А. Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Ревизор» Н. Гоголя. К ним можно причислить драмы «Дни нашей жизни» Л. Андреева и «Блуждающие огни» Л. Антропова. Понятно, что, играя в этих спектаклях, артисты стремились вызвать у зрителей сочувствие к бедным крестьянам и горожанам, к трудовой интеллигенции и ненависть к капиталу.

**М** ОЛОДОЕ ГОСУДАРСТВО, его органы нуждались в средствах. Театральные представления часто использовались в целях добычи этих средств. Несколько представлений было дано в фонд помощи газете «Забайкальский рабочий». 30 (17) марта 1918 года в Мариинском театре артисты театра «Олимп» показали «Живые покойники, или жена с того света» Лысенко-Коница, а в 1-м отделении — «Знаменитые фабричные частушки». Чтобы привлечь побольше публики и увеличить сбор средств, в театре была устроена «летучая почта», играл духовой оркестр, работал буфет с горячими закусками, а после спектакля устроили танцы. На следующий день местные любители в пользу «Забайкальского рабочего» показали на Дальнем вокзале трехактную драму Трофимовых «Деньги».

Солидарность с русской революцией проявляли и интернированные военнопленные. 19 и 20 марта возвращающиеся на родину венгерские военнопленные показывали многоактную оперетту «Рынок любви». На сцене выступали 40 артистов из военнопленных, а в оркестровой яме уселись 20 музыкантов-мадьяр. 50 процентов сбора было передано редакции «Забайкальского рабочего». В свою очередь русские артисты помогали им самим.

Не только в Чите, но и других городах Забайкалья развивался новый театр. На некоторых станциях, в селах и городах ставились отдельные спектакли. Например, 12 марта 1918 года на станции Хирлок состоялся спектакль (корреспондент не сообщил название показанной пьесы), сбор с которого пошел на усиление средств газеты «Забайкальский рабочий».

Первый советский театальный сезон в Чите продолжался до августа 1918 года, когда под напором белочехов отряды Красной гвардии были вынуждены временно оставить Читу.

**А. ИВАНОВ,**  
искусствовед.

# ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ СЕЗОН

служащих (дом А. Е. Духая на Амурской улице) показали спектакль «Иудино клеймо». Там же 24 марта товарищество драматических артистов под руководством С. Рести в один вечер показало две пьесы: «Убогую и нарядную» и чеховского «Медведя».

Революционная власть с первых дней своего существования стала проявлять заботу о просвещении народа. Был создан комитет по народному образованию, в который вошли представители старой интеллигенции, пожелавшие служить Советской власти. При комитете существовала педагогическая комиссия, в ней было образовано несколько секций. Одна из них ведала внешкольным образованием, в том числе зрелищными учереждениями.

Секция по внешкольному образованию занялась созданием нового творческого коллектива, которому был передан бывший Мариинский театр. Он стал называться «Совет Народного театра». Открытие состоялось 8 апреля. Вместо старой коммерческой антрепризы был создан коллектив драматических артистов. Он ставил перед собой серьезные просветительные цели и давал, главным образом, классические пьесы. На втором спектакле, 10 апреля, были показаны комедия «На бойком месте» А. Островского и инсценировка «Злоумышленника» А. Чехова.

Печать критически отнеслась к первым спектаклям «Совета Народного театра». Рецензент П. А. Тимошевский (псевдоним — ПАТ) отмечал, что спектакли ставят на скорую руку, не анонсируются, а потому плохо посещаются, что отражается на сборе. Плохие костюмы, декорации одного акта почти не отличаются от декораций другого, хотя действие происходит в разных местах. В связи с малочисленностью труппы некоторые роли в пьесах упускались, для участия в спектаклях приглашались любители из драмкружков. В связи со спешностью постановок артисты плохо знали текст, прибегали постоянно к помощи суфлера. В спектакле «На бойком месте» все положение спасал «глазным образом тов. Рести в соответствующей ему роли Бессудного» («Забайкальский рабочий», 19 апреля 1918 г.).

«Склер» играли до первого часа ночи. В спектакле «На дне» неудачно распределены роли... Ни Китаеву — Пепла, ни Рести — Сатина играть ни в коем случае нельзя было». Не классика, а слабые современные пьесы были лучше сыграны труппой, которой не доставало высокой культуры.

21 апреля в труппу вступила талантливая артистка Антонина Павловна Зотова. Кроме нее и Рести, сильного характерного и драматического актера, в труппе выделялись Леонидов (очень хороший Лука «На дне» М. Горького), Стронский, Скирвич, Смирнов.

В дальнейшем театр показал «Ревизора» Н. Гоголя, «Идиота» Ф. Достоевского (в инсценировке Крылова и Сутугина), а также «Еврес» Е. Чирикова и «Сиротку Хасю» Я. Гордина.

6 мая в 12 часов дня на Сретенской улице состоялось торжественное открытие Нового театра Народного дома (в бывшем Старом музее). На открытии было произнесено несколько приветственных речей — от областного исполнительного комитета, совета комиссаров, Совдепа (Совета депутатов трудящихся), от комитета большевиков. Вечером любители сценического искусства показали комедию «Волки и овцы» А. Островского (режиссер — Ф. Вольский). В спектакле участвовали вновь прибывшие в Читу артистка Е. Романова и лучшие силы местного драмкружка.

**В ТЕАТРЕ ПРИШЕЛ НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ** — рабочие, красногвардейцы, советские служащие. Они только-только начинали по-настоящему приобщаться к театральной культуре. Многие им, неграмотным и малограмотным, было непонятно. Поэтому рецензенты советовали перед началом каждого спектакля делать краткое пояснение сценического действия, дозодить до зрителя главную мысль произведения. Такие пояснения, по мнению рецензента, должны делать люди, умеющие говорить со сцены. Так уже практиковали советские театры Европейской России.

По-новому звучало в условиях революции и содержание классических пьес. Содержание тех же «Волков и овец» наполнялось новым социаль-