

ИЗ ИСТОРИИ

СВЕДЕНИЯ о самых ранних театральных представлениях в Забайкалье добыты трудами краеведа Е. Д. Петряева. Опираясь на архивные материалы, он установил, что в Нерчинске любительские спектакли ставились еще в тридцатые годы прошлого века. Место представления — актовый зал уездного училища. В качестве постановщика выступал чаще всего Александр Александрович Мордвинов. Он преподавал здесь историю и географию в 1836—1846 годах.

В числе исполняемых пьес были произведения местного деятеля культуры Михаила Андреевича Зензинова. Он жил в Нерчинске полвека и умер здесь в 1873 году. Зензинова можно назвать первым забайкальским драматургом. Им написано свыше десяти пьес, в которых затрагивались злободневные вопросы забайкальской жизни. Поздний Зензинов находился под влиянием А. Н. Островского, входящего в «молодую редакцию» журнала «Москвитянин», в котором печатался и нерчинский литератор. Уже на втором году существования журнала в нем было опубликовано произведение Зензинова «Ононский пастух, или шесть сцен из жизни Чингис-хана». «Чудной пьеской» называли современники зензиновские «Озера», «Драмы и другие пьесы» Зензинова, написанные им в 1832—1835 годах, находившиеся в красноярском хранилище Г. В. Юдина, но, к сожалению, до наших дней не дошли. Михаил Андреевич при постановке своих пьес брал иногда на себя исполнение какой-нибудь ответственной роли.

Достопримечательной особенностью любительского те-

ПЕРВЫЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ СПЕКТАКЛИ

атра Забайкалья 30—60-х годов является его одухотворенность идеями декабризма. С декабристами были связаны А. А. Мордвинов, М. А. Зензинов и другие прогрессивные деятели культуры края. Вольнолюбивые идеи проникали на сцену через классическую драматургию, лучшие современные драмы и комедии, пьесы, критикующие местную действительность.

В Чите, по свидетельству того же Е. Д. Петряева, первый любительский спектакль состоялся в 1859 году. Самодеятельные артисты выбрали для постановки сатирическую комедию «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина, которая прошла с большим успехом. Любители ставили и другие серьезные пьесы, даже сцены из шекспировского «Гамлета».

Со второй половины шестидесятых годов сведения о любительских спектаклях в Забайкалье появляются на страницах иркутских («Сибирский вестник») и читинских («Забайкальские областные ведомости») газет. Например, «Сибирский вестник» поведает нам о наиболее ранних спектаклях на Нерчинском заводе. Здесь в 1864—1866 годах местные любители поставили «Женитьбу» Н. В. Гоголя, «Бедность не порок» А. Н. Островского и некоторые другие пьесы. Большинство спектаклей давалось с благотворительной целью. Это еще одна характерная особенность любительского театра в Забайкалье.

В Чите чаще всего любительские спектакли ставились

в Общественном собрании, возникшем по инициативе бывшего нерчинского учителя Петра Гавриловича Савенко. Молодой П. А. Кропоткин, прибывший в Читу в конце 1862 года, описал помещение Общественного собрания в своем «Дневнике». Оно было тогда зданием «с неоштукатуренными и неоклеенными стенами, неокрашенным полом и деревянными обручами вместо люстр».

Спектакли ставились преимущественно по праздникам (рождество, пасха и т. д.) или для получения средств на какие-либо нужды. Так, в декабре 1866 года в Чите были показаны фрагмент незавершенной гоголевской комедии «Владимир 3-й степени», одноактные водевили «Милые бранятся, только тешатся» К. А. Тарновского («пословица с куплетами»), как определил ее жанр сам автор), «Зять под надзором» и «Средство выгнать волокиту» (авторы не указаны). Репертуар—сугубо праздничный, развлекательный. Смена декораций отнимала много времени, которое использовалось под танцы и игру оркестра.

В начале января 1867 года состоялась премьера комедии «Испорченная жизнь» И. Е. Чернышева. В ней уже освещались социальные и политические вопросы времени. Автор пьесы — сотрудник демократического сатирического журнала «Искра», последователь А. Н. Островского в остроудраматических коллизиях,

ставил вопросы женской эмансипации.

В мае 1867 года «Забайкальские областные ведомости» напечатали отчет о постановке «Грозы» Островского. Интересно отметить, что рецензент ссылаясь на знаменитую статью Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», посвященную анализу этого произведения и далеко выходящую за рамки литературного явления.

Забайкальский любительский театр настойчиво продолжал освоение классики и лучшего современного репертуара. 1870-й год дал читинцам возможность посмотреть у себя дома бессмертную гоголевскую комедию «Ревизор». Власть чиновно-бюрократической и тюремной администрации в Восточной Сибири была столь же сильна, изобиловала такими же злоупотреблениями, как в Центральной России, поэтому спектакль воспринимался так же живо и заинтересованно, как в любом уголке царской империи. В том же году любители ставят двухактную комедию Островского «В чужом пиру похмелье». Это была одна из первых пьес великого драматурга, в которой он отказывался от идеализации патриархальности и давал резкое противопоставление честных бедняков самодурам. Спектакль вызывал симпатии к первым и осмеивал вторых.

Таковы первые шаги драматического любительского театра в Забайкалье.

А. ИВАНОВ,
искусствовед.