

938 СЕН. 37

ЗАВТРА ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

18 НОВЫХ ПЬЕС В ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ

ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Постановкой пьесы «Алькасар» 1-го октября начнется зимний театральный сезон.

К началу сезона театр обогатился вращающейся сценой. Это даст возможность улучшить качество художественного оформления спектаклей, сократит до минимума длительность антрактов.

В этом году увеличился и качественно окреп художественный состав—ведущий цех театра. Труппа артистов, проработавшая несколько лет в Новоторжском театре, пополнена вновь приглашенными работоспособными артистами тов. Ангаровой, Завитаевой, Вишневской, Лебедевым, Бутузовым и Федоровым.

Улучшено и художественное руководство. На этот сезон театр имеет неплохого специалиста—художественного руководителя тов. Гиацинтова А. М. и других.

Учитывая опыт прошлого года, когда из-за недостатка ведущих артистов страдало качество параллельных спектаклей, руководство театра поставило своей задачей не только расширить постоянный состав артистов, но и сохранить их на весь театральный сезон.

Значительное пополнение новыми силами прошлого года обеспечивает возможность одновременно готовить к постановке двух спектаклей без ущерба их качества.

С первого дня театрального сезона мы ставим своей задачей—подготовить достойную встречу XX годовщине Октябрьской революции. Под лозунгом отражения достигнутых за двадцатилетие побед социализма пойдет вся работа театра.

Перед началом сезона главное внимание было обращено на подбор классово-идеологических пьес, помня, что на идеологическом фронте не мало навредили враги народа—троцкистско бухаринские бандиты, продажные псы фаши-



Тов. Д. ДОЛЯ

стов: Авербах, Киршон, Афиногенов и прочие гады.

Повышение революционной бдительности на фронте драматургии, беспощадная борьба с малейшими попытками искажения советской действительности—центральная задача театра и его коллектива. И эту задачу мы выполним путем проведения производственных совещаний и зритель-

ских конференций, через которые будем кристаллизовать высокую идейность нашего советского театра.

Новоторжский зритель любит свой театр и очень тепло к нему относится. Руководство театра наметило ряд мероприятий по установлению тесной связи со зрителем. Мы намеряем проводить периодически зрительские конференции, вовлекать зрителя в активное сотрудничество в театральной стенной газете.

Коллектив театра будет делать выезды актерских бригад на производство, организовывать доклады на темы о работе советского театра.

В этом сезоне театр даст 18 пьес. Кроме этого намечается обслуживание школьников утренними спектаклями в выходные дни школ, а так же и более плановое, чем это было в прошлом году, обслуживание спектаклями колхозников района.

Программа театра—очень большая. Она должна найти себе внимание и поддержку со стороны общественных организаций города и района.

Директор театра Д. ДОЛЯ.

ЧТО Я ЖДУ ОТ ТЕАТРА

Тот репертуар, который опубликован в афишах, подобран продуманно. В него включено все разнообразие пьес. Трудящийся зритель вправе требовать от коллектива артистов добросовестной подготовки и реалистического показа пьес, показа реальных, полнокровных, не надуманных образов.

Залогом успешной работы коллектива театра будет являться тесное и систематическое общение со зрителем. Я считаю, что за год необходимо провести 3—4 конференции зрителей с обсуждением пьесы до подготовки ее и после постановки.

По моему мнению необходимо

практиковать организацию столов справок по пьесам во время антрактов. По нашему району много клубов, изв-читален и красных уголков, где есть драмкружки, нуждающиеся в помощи. Долг драмтеатра—давать консультацию драмкружкам, оказывать им помощь в подборе и подготовке пьес.

Недостатком работы прошлого года является отсутствие должной критики и самокритики работы актеров. Все подборки в театре сводились к хвалебным дифирамбам. А „шадить самолюбие кадров, это значит портить кадры“.

И. СОБОЛОВ.



Тов. А. М. ГИАЦИНТОВ

Наш театр вступает в четвертый год своей работы. Возросшие запросы зрителя ко многому обязывают коллектив артистов и, тем более, художественное руководство, вместе с режиссурой театра. Вопрос удовлетворения требований зрителя становится все острее и острее и требует правильного разрешения его как в самом репертуаре, а так и в качественном исполнении каждой пьесы.

В этом году театр получил весьма интересный по своему разнообразию, но трудный по исполнению репертуарный план. В него вошли полноценные произведения советской и классической драматургии.

В подготовительный (репетиционный) период театр работает над пятью пьесами, разнообразнейшими по своему содержанию и по формам. Первая из них пьеса «Алькасар», написанная грузинским драматургом Мдивани. Она отражает героическую борьбу трудящихся Испанской республики со своим внутренним и внешним врагом—фашизмом. Эта волнующая пьеса коллективом театра принята к работе с осо-

бым энтузиазмом, с надеждой, что спектакль вызовет в себе должный отклик у новоторжского зрителя.

Второй нашей постановкой мы готовимся показать пьесу «Мечта», написанная Героем Советского Союза тов. ВОДОПЬЯНЫМ. Пьеса отражает славные достижения наших советских летчиков, их стремление и их быт.

Затем подготовляем пьесу «Под ясным небом» Левина. Первые наши спектакли будут состоять из самых злободневных и волнующих на сегодня тем.

На ряду с этими пьесами, театр готовит к постановке пьесу «Последняя жертва», принадлежащую перу великого русского драматурга А. Н. Островского, а затем пьесу «Собака на сене»—Допе де Вега,—о правах феодальной испанской аристократии 16—17 столетий.

Не малое место в нашем репертуаре занимают драматические произведения Максима Горького, Шекспира и других.

Для того, чтобы наш театр действительно разрешил поставленные партией и правительством перед театрами задачу, нам нужно много поработать. В этом театральный сезон предстоит колоссальная работа над собой, значительная учеба и совершенствование. При театре у нас создана школа повышения квалификации творческих работников и налаживается в нем систематическая учеба.

Участь и работая, работая и участь, мы напомним выпонить по-большевистски стоящие перед нами задачи и полностью удовлетворить растущие культурные запросы нашего трудового зрителя. Мы призываем зрителя встать ближе к своему театру и помочь ему в своей работе критикой и советом.

Художественный руководитель театра
А. М. ГИАЦИНТОВ.