

У 12 СЕН. 37

Накануне театрального сезона

ЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, ЗВУЧНЫЙ,
1020 ИДЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ!

Всего несколько дней отделяют нас от начала осенне-зимнего сезона в городском театре им. Максима Горького. С нетерпением ждет этого дня зритель. Энергично готовится к нему актерский коллектив.

С каждым годом к театру, как к идейному воспитателю массы, предъявляются у нас все новые, повышенные требования. На лучших образцах классической и советской драматургии он должен воспитывать массу, прививать ей правильное марксистское мировоззрение на все окружающее.

Показывать прошлое нашей родины, зажигать героикой революционной борьбы, показывать прекрасные будни страны социализма—это высокие творческие задачи театрального коллектива. И иначе не может быть, ибо советский театр первую свою обязанность видит в воспитании в зрителе чувств любви к социалистической родине, ненависти к ее врагам, чувств пролетарского интернационализма, революционной бдительности и настороженности.

Эти задачи требуют правильного творческого разрешения. Успех будет достигнут лишь в том случае, если театр овладеет методом социалистического реализма, если он отбросит прочь формалистические натаскивания, грубую, вульгарную „социологию“.

А как известно нашему зрителю, прошлый сезон характеризовался у нас именно этими непростительными погрешностями. Формалистические вывихи и трюкачества преобладали на сцене в

течение всей первой половины сезона. Да и впоследствии театр не мог от них целиком избавиться, и не случайно он оказался позади политического и культурного роста масс, отстал от зрителя.

Настоящий сезон начинается в новой политической обстановке. Страна находится накануне величайшего исторического события—20-летней годовщины Великой Октябрьской революции. За эти годы мы достигли невиданных, всемирно исторических побед, которые золотыми словами записаны в великой Сталинской Конституции.

В высокохудожественном, идейном спектакле должны найти достойное отражение эти победы. Весь предстоящий сезон должен идти под знаком показа социалистических завоеваний и достижений советского сценического искусства.

Вполне понятно, какая ответственность возлагается на режиссуру, на весь актерский коллектив. Даже само составление репертуарного плана требует особой вдумчивости, особого внимания.

Справится ли наш театр с этими задачами? Да. Он обязан справиться, ибо все условия, все возможности налицо. Творческий коллектив значительно укреплен. Театр вступает в сезон с новыми силами. В его коллектив влились высококвалифицированные актеры, такие, как, например, Гриневич, Лызлов, режиссер Дарьялов и многие другие. Некоторые из них работали в таких крупных

городах, как Хабаровск, Курск и т. д.

Приглашен также новый художник, который работал до сих пор в одном из театров Ленинграда. Театр имеет сейчас вполне достаточный музыкально-инструментальный ансамбль, чего не было у нас в прошлом сезоне.

Руководство художественной частью будет осуществлять хорошо известный нашему зрителю гл. режиссер М. В. Баратов.

В репертуарном плане на предстоящий сезон значатся такие пьесы, как „Разлом“ Лавренева, „Лес“ Островского, „Анна Каренина“ по Толстому, „Очная ставка“ Бр. Тур, „На берегу Невы“, „Альказар“ и др., всего 14 пьес.

Возможно, что руководство включит и другие пьесы, с той целью, чтобы сделать репертуар еще более идейно направленным и звучным.

Сейчас в театре идут первые репетиции.

Дирекция немалые усилия прилагает к тому, чтобы создать в театральных помещениях действительно культурную обстановку.

Широко развернулся текущий ремонт, покраска, побелка стен, переоборудована сцена, приобретаются новые сукна и т. д.

Сезон откроется 20 сентября спектаклем „Разлом“ Лавренева.

Зрители в этом сезоне возлагают на театр особые надежды, предъявляют к нему высокие требования. Надо надеяться, что коллектив театральных работников с честью оправдает эти надежды.

Ал. ДРЫГАНОВ.