

☆ 9 ДЕК 38 9

9 декабря 1938 г., № 276 (4023)

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР В ГОРОДЕ ШУЕ

В текущем году, как известно, исполнилось 20 лет со дня организации в Шуе постоянно действующего драматического театра.

В связи с этим знаменательным юбилеем весьма интересно проследить первые зачатки театрального искусства в Шуе, относящиеся к давнему времени. Здесь мы и даем исследование о крепостном театре в Шуе, а также о тех кратковременных театральных предприятиях, которые были в более поздние годы.

В XVII веке в г. Шуе никакого театра, разумеется, не было. Иногда в Шую и в ближайшие села заходили скоморохи (очевидно из Москвы). Скоморохи—это певцы, музыканты (гусельяники), танцоры, клоуны, комедийные актеры. Они ходили поодиночке, а чаще толпами-товариществами. Скоморохи были желанными гостями на свадьбах, сборищах и т. п.

Впоследствии эти скоморохи со своей свободной надсмешкой над общественными и классовыми отношениями, выражавшей нередко протест против угнетения голытьбы «жирными» боярами и купцами и изображавшей торжество голытьбы над богатыми,—стали казаться властям политически опасными.

В 1648 году царь Алексей Романов издал указ, запрещающий скоморохам появляться где бы то ни было. В 1649 году указ этот был прислан воеводе в г. Шую.

За 16 лет до этого, четыре скомороха жаловались царю Михаилу Федоровичу на приказного Крюкова, который, когда они пришли в село Дунилово для своего «скоморошеского промыслишка», запер их в бане и «вымучил» у них 37 рублей. Село Дунилово тогда было дворцовое. Чем кончилось это дело—неизвестно.

За весь XVIII век сведений о театральных зрелищах в Шуе собрать не удалось. Можно только предполагать, что у некоторых помещиков в усадьбах были крепостные театры. Князь Иван Михайлович Долгорукий (умер в 1823 году), бывший губернатором во Владимире, писавший плохие стишки и комедии имел возле погоста Ильинского (около Шуи) усадьбу, где летом устраивал спектакли силами своей семьи и дворовых людей, ставя пьесы собственного сочинения. Зрителями были гости из Шуи.

Помещица Екатерина Иванов-

на Барсукова, которой принадлежало село Воробьево Шуйского уезда (оно впоследствии слилось с городом Ивановым), в октябре 1841 года открыла в г. Шуе свой частный театр «в удовольствие шуйской публике», назначив плату за места от 42 коп. до 2 рублей. Артистами были крепостные. Ставились одноактные водевили и легкие комедии, например, «Женитьба на расхват», «Невеста под замком», «Роман на большой дороге». Театр этот просуществовал до 1842 года.

В 1850-х годах шуйское дворянство и купечество приспособило под театр большой дом, существующий и в настоящее время в начале Советской улицы под № 2. Театр работал нерегулярно, а больше по праздникам. Артисты приезжали из Владимира (где в 1851 году был организован постоянный театр купцом Барсуковым), из города Муром (где в 1851 году держал театр чиновник Азбукин, а также из села Иванова (где летом 1852 года был открыт крепостным крестьянином Акимом Шаровым публичный театр) приезжали также, правда, редко артисты из Москвы.

В 1860 и 1870 годах постоянного театра в Шуе также не было. Иногда приезжали на 2—3 спектакля артисты из Москвы. Спектакли давались или в здании бывшей фабрики Моргунова, около теперешнего Октябрьского моста, или в доме под аптекой, на Стрелецкой улице. В 1880 и 1890 годах изредка наезжала в Шую труппа артистов из г. Иванова. Труппу эту содержал любитель А. П. Бабенков.

Только в результате Великой Октябрьской социалистической революции трудящиеся Шуй получили свой, постоянный театр, который с каждым годом все рос, креп и к своему двадцатилетию пришел со значительными успехами.

Учитель Вяч. БОДАРСКИЙ.