

Устюженский колхозно-совхозный театр

СПАСИБО РОДИНЕ

Моя «театральная» деятельность началась со школьных спектаклей.

Первая роль — Держиморда в бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» — состояла только из двух слов: «Бил по приказанию». А сколько радостного волнения было пережито! Ощущение зрительного зала... Освещенная рампа... Костюм... Публика...

Дальше — Ленинград. Кировский завод. Работаю в тракторной чугунолитейной мастерской. На моих глазах и при моем участии выходят с конвейера завода первые тракторы «фордзоны-путиловцы». Работа на заводе была интересной. Рабочие с большим энтузиазмом осваивали новое производство. Работая на заводе, я не забывал и театра. Состоял в театральной агитбригаде завода.

Приехав из Ленинграда в родную Устюжну, я сразу же вступил в драмкружок.

Огромную радость приносит работа над образом. Особенно мне дорог образ Полежаева, прототипом которого является знаменитый русский ученый Тимирязев. Его предсмертные слова, сказанные за несколько минут до смерти коммунисту доктору Вейсброду: «Большевики, проводящие ленинизм, — я верю и убежден, — работают для счастья народа и приведут его к счастью. Я всегда был с вами...» — рисуют нам замечательного человека, показывают его идеологическую сущность, его лицо.

Большое впечатление произвела на меня игра артиста Н. Черкасова в роли Полежаева в кинофильме «Депутат Балтики». Этот фильм помог мне в работе.

Вчитываясь и вдумываясь в текст пьесы, анализируя и изучая поведение героя, я старался переживать все то, что переживал Полежаев.

Я стал советским актером. Этим я обязан правительству, партии, товарищу Сталину, родине. Ушло в века проклятое прошлое, которое душило, давило инициативу «маленьких» людей. Сталинская Конституция, в которой записано, что труд в СССР является почетной обязанностью каждого гражданина, еще и еще раз вдохновила меня на дальнейшую работу. Я уверен, что каждый из нас отдаст все свои силы, а если нужно, то и жизнь, на благо нашей родины.

Приезд нашего коллектива в областной центр, чуткое отношение областных работников, интерес трудящихся к нашей работе на сцене обязывает нас с еще большей энергией и воодушевлением работать над собой, сделать театр образцовым. И мы сделаем его таким.

Артист **М. ЛЕБЕДЕВ.**



Директор и художественный руководитель Устюженского театра **Л. П. Ленский.**
 Фото **Б. Владимирова.**



Коллектив артистов Устюженского государственного колхозно-совхозного драматического театра.
 Фото **Б. Владимирова.**

Счастливые люди счастливой страны

Март 1936 года. Первая ленинградская областная олимпиада самодеятельного искусства. Яркие красочные выступления колхозников, стахановцев, ударников социалистических полей, воспевающих счастливую, зажиточную жизнь, свою беспримесную любовь к партии, правительству, к великому Сталину.

Выступает самодеятельный коллектив г. Устюжны. Ставится пьеса Островского «На бойком месте». Десятый раз проверяют роли, костюмы и реквизит руководитель кружка **Е. Ф. Беляева** и директор самодеятельного театра **С. П. Сахаров**. Они волнуется...

У молодых артистов есть огромная любовь к театру, непоколебимая вера в достойную оценку трудов, положенных коллективом на подготовку спектакля, но нет нужной квалификации.

А вдруг провал? А вдруг сокровенные мечты, взлелеянные, выpestованные в родной Устюжке, окажутся несбыточными?

Но серьезный экзамен выдержал. Спектакль получил хорошую оценку, коллективу обещана помощь и поддержка...

В апреле 1936 г. я был командирован в Устюжну со специальным заданием перестроить работу коллектива и подготовить на его базе организацию колхозно-совхозного драматического театра. Тепло и радушно встретили меня артисты и руководители районных организаций.

Я нашел все для создания театра. Замечательный дружный коллектив самодеятельных актеров, их большую любовь к делу и материальную помощь от районных организаций.

Работа закипела. От спектаклей с двух—трех репетиций под суфлера, мы перешли к серьезной работе над пьесой, над образом. Коллектив буквально день и ночь работал над ролями, упорно преодолевал трудности.

Наконец, наступил радостнейший в жизни коллектива момент. Ленинградский областной комитет ВКП(б) вынес решение об организации с января 1937 г. в Устюжке колхозно-совхозного драматического театра. С глубокой благодарностью встретили устюжане это решение, с еще большим энтузиазмом заработали молодые актеры. Театр растет и крепнет. Коллектив приглашен на гастроли в областной центр для показа своих скромных достижений. Это большая честь для каждого районного театра нашей области, серьезнейший и ответственный экзамен для молодого театра, выросшего из самодеятельности.

Счастливые люди счастливой страны! Радостен труд советского актера! Лаской, заботой и вниманием окружена вся его жизнь в стране социализма.

Л. ЛЕНСКИЙ,
 директор и художественный руководитель театра.

РОСТ ТЕАТРА

В 1930 году в маленьком городке Устюжке объединились в кружок люди различных профессий: слесарь, пастух, столяр, машинистка, счетовод, пожарный и другие. Крохотный самодеятельный кружок. В 1936 году это уже самодеятельный театр, отмеченный на ленинградской областной олимпиаде.

Сейчас мы видим его игру, не уступающую по своему качеству игре профессиональных работников театра.

Люди не останавливаются на достигнутом. Они продолжают серьезную учебу, они растут. Показателем этого роста является хотя бы тот факт, что чем серьезнее, чем глубже пьеса, тем с большим интересом, с большей удовлетворенностью работают артисты над ней, с большим успехом она проходит.

В репертуар Устюженского театра входят также ответственные пьесы, как «Последние» Горького, «Коварство и любовь» Шиллера, целый ряд пьес **А. Н. Островского**, «Дубровский» и другие.

Передвижной театр 8—10 дней в месяц работает на стационаре в Устюжке, остальное время

разъезжает по колхозам своего района, делает выезды и в другие районы области. Всюду этот театр — желанный гость. В среднем Устюженский театр дает 18—20 спектаклей в месяц. За год театром обслужено около 37 тысяч зрителей.

Имеются до сих пор трудности в работе. Не удовлетворяет помещение стационара — маленькое, дряхлое здание на окраине города. Оно часто не имеет света — не хватает электроэнергии. Обещанный на июнь ремонт здания до сих пор времени не начал, хотя средства отпущены.

Труден вопрос оформления спектаклей. Здесь ощущается недостаток и средств, и материалов. Тяжело отражается на работе коллектива малочисленный состав его — 12 человек. Многие ценные пьесы совершенно не включаются в репертуар: не хватает актеров. Кроме того в Устюжке, которая является промышленным городом, одна пьеса не может проходить больше 3—4 раз, а частая смена пьес невозможна опять-таки потому, что коллектив численно мал.

Артисты считают, что спектакли в колхозе не должны оставаться

только спектаклями. Мнение коллектива таково, что с работой театра должны увязываться общественные организации района, давать колхозу вместе со спектаклем лекции, беседы, выставки. Необходима организация кукольной бригады при театре для обслуживания маленьких зрителей.

Советская театральная самодеятельность — не любительские кружки дореволюционного времени, где обысатель «играл», «представлял» на сцене ради собственного развлечения.

Самодеятельный советский театр — большое, ответственное дело. Он активно включается в политическую и хозяйственную жизнь страны. Передовой сильнейшей частью театральной самодеятельности не остается в советский профессиональный театр.

Опыт Устюженского колхозно-совхозного театра — опыт ценный, значительный. Его необходимо передать другим, существующим в области театрам. С его работой следует познакомиться многочисленным самодеятельным драматическим кружкам.

Н. БОЛОТОВА.

РАДОСТНЫЙ ТРУД

Сцену я полюбила с детства. С 12 лет выступала в детских спектаклях.

В Устюжке, работая счетоводом в отделе здравоохранения, я приступила к организации драмкружка. Отдавала кружку весь досуг, все свободное время. Росла моя любовь к сцене, к театру. Росло желание во что бы то ни стало сделаться актрисой.

В 1931 г. мне предложили руководить драмкружком профклуба. Я с радостью согласилась. В кружке у меня было двадцать человек. Самые активные из них вместе со мной сейчас работают в театре (Смирнов, Лебедев, Сахаров, Артамонова, сестры Глездышевы и художник **И. И. Глездышев**).

Много трудностей встречалось на пути, но мы работали, не покладая рук. Пешком ходили из колхоза в колхоз, выпускали стенгазеты, вели массовую работу. В 1933 году мы организуемся в маленький, освобожденный от другой работы, драматический коллектив.

В 1936 г. на Ленинградской областной олимпиаде нас заметили, о нас заговорили, прислали художественного руководителя. Началась серьезная теоретическая учеба.

В 1937 г. наш драмкружок оформляется, как колхозно-совхозный театр.

Огромное счастье — быть работником искусства в стране победившего народа.

Артистка **Е. БЕЛЯЕВА.**

— 0 —

Будем совершенствоваться

Тяжела и безрадостна была жизнь молодежи в царской России.

Иной стала жизнь при советской власти. В 1925 году я вступил в ряды ленинского комсомола. Втянулся в общественную работу, стал заниматься политгческой учебой.

В 1926 году мне впервые пришлось выступить на сцене в кружке водников. В том же году поучаствовал участвовать в постановке городского драмкружка.

Наш коллектив не остановится на достигнутом, он будет совершенствоваться дальше, устранять имеющиеся недостатки.

Артист **С. САХАРОВ.**



Артист Сахаров в роли Якутина в пьесе «Огни маяка» Карасева
 Фото **Б. Владимирова.**