

18 ДЕК 1935

Сочи
Сев.-Кав. край

Год та №

Халтура

12 декабря афиши заманчиво со-
общали:

Единственный вечер западно-европейского танца: „румба“, „черные глаза“, „чарльстон“, балет „бостон“ и т. д., западные песни, арии из оперет, юмор... Не забыли написать и, о том, что здание театра отапливается и, „будут поданы машины“.

Обыватели повалили. Но издевательства над посетителями начались еще до начала концерта. Начали не в 8 ч. 30 м., а далеко за 8. С западно европейскими танцами не поехало. У артистки Ивер после второго танца получилось растяжение сухожилий на ноге и номер был снят.

Чем же был занят остальной вечер? Отборной халтурой. Песни Запада—Баррова и арии из оперет—Герцог вызвали справедливое возмущение публики. „Юмор“ был подан конферасье Доллиным. Это было пустозвонство без единого намека на юмор.

После первого действия был устроен антракт продолжительностью „10 минут“, продолжавшийся около часа. Второе действие началось лишь после того, как в зале стали трещать стулья, раздаваться иступленные крики „начинай“.

Зад театра конечно не отапливался, машин илкакых не оказалось.

12 декабря ГОМЭЦ в театре „Ревьеры“ приподнес очередную халтуру. Справедливы были возгласы публики: „хулиганство“. Вечер 12 декабря можно назвать, как очередное выманивание из публики через „афишу“ денег, забытого ГОМЭЦ—ом того, что публика, пришедшая в театр, требует постановок, высоких по содержанию и по исполнению.

А. И.