

МОЛОДОЙ ТЕАТР ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

(Беседа с художественным руководителем Молодого театра тов. Тяньянским)

Новый театральный коллектив Молодого театра будет работать в помещении, где раньше находились ТРАМ и ТЮЗ. Помещение, являлось, пожалуй единственным связующим звеном между этими коллективами..

Молодой театр создан совершенно заново. На три четверти обновлен его актерский состав, полностью обновлены художественное руководство и администрация. Ничего не должно остаться от любительства, которое довело до ТРАМа и ТЮЗом. В театр на ведущие роли приглашены высококвалифицированные мастера сцены—Фаресов, Шеина, Лар, Леонтьев и другие. Почти весь, за малым исключением, актерский состав имеет законченное театральное образование. Это говорит об известном уровне культуры и мастерства актера.

Молодой театр имеет какие-то особые задачи; это не просто еще один драматический коллектив. Театр призван обслуживать молодежь — вузовскую, рабочую, школьную. Соответственно с этим строится и его репертуарный план. Мы решили выделить в нашем репертуаре одну основную ведущую тему — историю и судьбу молодого человека прошлого и сегодняшнего дня — от Чацкого до Павла Корчагина. Вот список пьес, который мы собираемся показать зрителю: «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Базаров» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»). Это XIX век. Молодых людей начала XX века, бурных годов перед первой русской революцией (1905 г.) рисуют пьесы «Дети Ванюшина» Най-

денова, «Голубое и розовое» Ал. Бруштейн, «Белеет парус одинокий» В. Катаева.

Героического молодого человека новой большевистской закалки, человека, воспитанного великой партией пролетариата и комсомолом, театр покажет в пьесе «Как закалялась сталь» (по одноименному роману Николая Островского). Работа над этой пьесой будет одной из центральных работ нашего коллектива в этом сезоне.

Полуфантастическая пьеса Н. Вирта «Северная башня» показывает героизм молодых советских людей в момент схватки с фашизмом и победу над ним.

Для детей младшего возраста готовим «Красную шапочку» Шварца.

Открыть сезон предполагаем в середине сентября пьесой Бр. Тур и Л. Шейнпина «Одна стая». Этот спектакль мы рассматриваем, как способ продолжить театральными средствами мобилизацию бдительности советских граждан, показать форму и методы вражеской работы, воспитывать чувства советского патриотизма и любовь к родине.

Театр мог бы открыть сезон значительно раньше, если бы отдел искусств облизолкома во время побеспокоился о насущных нуждах театра. Летние месяцы не были использованы для подготовки зрительного зала и сцены, для организации труппы. Но и сейчас, когда коллектив и новая администрация приступили к этой работе, они не чувствуют настоящей помощи от отдела искусств.