

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Рабочий Путь

от 9 ЯНВ. 1930

Г. Смоленск.

Зап. Обл.

Газета №

ИСКУССТВО МАССАМ

РАБОЧИЕ ЕДИНОДУШНО ПОДДЕРЖИВАЮТ ОРГАНИЗАЦИЮ
ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА

ТЕСНЕЕ СВЯЗАТЬСЯ С ПРОИЗВОДСТВОМ

Сегодня мы помещаем первые отклики рабочих смоленских предприятий по вопросу организации в Западной области первого передвижного театра. Все высказывающиеся не только единодушно поддерживают организацию театра, но и дают указания и советы — как театру надо построить свою работу, чтобы шире охватить рабочую массу. Идея организации театра подхвачена, рабочие своей коллективной волей дают направление, указывают путь, по которому должен пойти передвижной театр.

Ряд высказавшихся товарищей расширяет задачи передвижного театра, предлагая на ряду с большими постановками не забывать также и, так называемые, «малые формы» — инсценировки, обслуживая ими рабочих во время обеденных перерывов. Это чрезвычайно ценное предложение и, надо думать, что в своей работе передвижной театр его учтет.

Рабочие советуют театру, чтобы быть доподлинно пролетарским театром — **теснее связаться с производством**, черпая для своей работы материал с фабрик и заводов.

Тов. Бочаров совершенно правильно

но даст наказ новому театру — **перулярно отчитываться о своей работе перед рабочими массами**. Находясь все время под контролем рабочих, театр сможет правильно строить свою работу, своевременно исправлять возможные ошибки. Свой репертуар театру нужно предварительно обсудить на рабочих собраниях.

Так же правильно ставят вопрос и т.т. Молчанов и Васин, которые предлагают театру не ограничиваться городом, но **пойти в колхоз, совхоз, красноармейскую казарму**, и там тоже показать художественное зрелище. Колхозники, совхозники, красноармейская масса вправе рассчитывать, что они не будут забыты новым театром.

Во всей этой работе театру обязаны оказывать всемерную помощь фабзавкомы, культкомиссии, клубы и вся наша общественность. Без их помощи, без их содействия театр никогда не справится со своими задачами.

Наряду с этим рабочие высказывают уверенность, что передвижной театр систематически будет оказывать должную помощь и руководство клубным драмкружкам и живым газетам.

Создать секцию «малых форм»

Передвижной театр должен быть, прежде всего, действительно передвижным, обслужить возможно большее число рабочих.

Мне кажется, что этот театр должен, помимо крупных постановок, **создать при себе и секцию „малых форм“** („Синяя блуза“, инсценировки, различные агитки). Эта секция малых форм сможет обслуживать заводы во время обеденных перерывов.

Театру необходимо связаться с рабочими, с рабкорами, чтобы получать от них сырой материал о конкретных фактах заводской жизни, и оформить этот материал в небольшие инсценировки, юморески.

Рабочие завода № 35: КУЗНЕЦОВ, ПЕНЕНКОВ, АНДРЕЕВ

Театр изгонит халтуру из клубов

Это очень хорошая идея — организовать передвижной театр. Он поможет изжить халтуру, которая еще до сих пор царствует в наших клубах. Надо только билеты продавать подешевле, чтобы сделать театр общедоступным.

Рабочий завода № 35 СЕЛЕДЦОВ

Помочь драмкружкам

Наши художественные кружки не всегда дают хорошие постановки. **Передвижной театр должен будет помочь этим кружкам**, проинструктировать их, организовать, наконец, там, где их еще нет. Театру необходимо также позаботиться об обслуживании обеденных перерывов.

Завкомы и клубы должны со своей стороны вслески поддержать молодой театр, обеспечить его аудиторией, закупать целиком спектакли.

Но надо не просто показывать спектакли рабочим, а подвергать эти спектакли общественному обсуждению.

Пред. завкома завода № 35 ГОГОЛЕВ

Обслужить и красноармейскую массу

Передвижному театру надо также подумать и об обслуживании **красноармейской аудитории**. Здесь для него тоже большая работа. Ведь красноармейцы не всегда могут увидеть настоящий художественный спектакль. Но, по-моему, надо, чтобы труппа на ряду с крупными постановками обязательно подготовила ряд мелких инсценировок агитационного характера.

В своем репертуаре театр должен отражать стоящие перед трудящимися задачи: **индустриализация, коллективизация, выполнение пятилетнего плана**.

Красноармеец ВАСИИ

Не забывать деревню

Пужно, чтобы театр был не только рабочим, а рабоче-крестьянским. Передвижной театр должен обслуживать на ряду с рабочими районами и **крупнейшие колхозы, совхозы, районы** — **важнейшей коллективизации**, помогать наладить в деревне художественную работу.

Пред. ФЗК из ва „Рабочий Путь“ МОЛЧАНОВ

Отчитываться перед рабочими

Театр должен поддерживать тесную связь с рабочими, **отчитываться перед ними**.

Клубы должны предоставлять театру помещения, помогать ему. Театр должен научить работать наши рабочие драмкружки, показать им на собственном опыте, как пужно работать.

Ваговожатый трамвая БОЧАРОВ

Обсуждать репертуар на рабочих собраниях

Передвижной театр — хорошее начинание. Только надо спектакли устраивать подешевле, чтобы все рабочие могли их посещать. **Репертуар театра надо также обсуждать на рабочих собраниях**, чтобы постановки были действительно хорошими и нужными.

Кондуктор трамвая ЦУРАНОВА