

БЮРО И 8 ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Рабочий Путь

6 *Копия* от 19 ЯНВ. 1930

Г. Смоленск.

Зап. Обл.

Газета №

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР НАЧИНАЕТ РАБОТУ

СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР „СИГНАЛА“

Наши обязательства

Сегодня первый передвижной театр Западной области держит экзамен на право своего существования. В клубе коммунальников театр устраивает массовый просмотр своей первой работы. Идет революционный пьеса «Сигнал».

Организация передвижного театра — большой шаг на культурном фронте области.

Трудящиеся Смоленска имеют возможность видеть хорошо сработанные постановки гортеатра, но область велика, и это обстоятельство заставило крепко призадуматься союз рабочих и все культурные организации о создании художественно-театральной единицы для обслуживания рабочих и крестьян области.

Все государственные и общественные организации всемерно дали поддержку. И несмотря на затруднения финансового характера, создали не плохо оборудованный передвижной театр.

Передвижной театр ставит перед собой большую задачу — быть не только театром зрелищным, но и ударной бригадой инструкторов, помогающих рабочим и крестьянским клубам, оторванным от центра области, и жить безответственную халтуру „художественных ансамблей“, организовать крепкую работу драмкружков и живых газет и привлечь к ним взрослых рабочих.

Под огнем здоровой критики будет протекать работа передвижного театра. Надо сказать, что коллектив театра подобран из той артерии, знающих рабочую аудиторию, привыкших и любящих работать не для зрелищного показа, а для серьезной учебы.

Надо дать дальним уголкам смелых бойцов культурфронта в рабочих и крестьянских культурных организациях. Это наша основная задача.

Спектакли театра не должны идти под знаком „смотрения“. Мы должны пробуждать в наших зрителях к работе театра и желание эту работу четко и просто, что для возможности всем рабочим и крестьянам принимать активное участие в работе театра, являющегося из самых могучих орудий художественной агитации.

Выезжая в область, коллектив не мыслит о лавровых венках. Он едет помочь трудящимся бороться с пьянством, прогулами, предрассудками.

Репертуар передвижного теа

вержен художественно - политически советом УЗИ г. Смоленска и, несмотря на некоторую давность пьес, все же представляется собой продукт отсталости.

Наличие собственного оформления спектаклей (до мелочей включительно) дает театру возможность выступать в совершенно необорудованных (в световом и декоративном отношении) клубах.

В программу работ театра входят культурные вечера во время обеденных перерывов на производстве, беседы о роли театра в культурной жизни сегодняшнего дня, диспуты, инструктаж кружков самодеятельности, небольшие (с рефератом) концерты в рабочих общежитиях, сельских красных уголках, организации ТРАМ'ов и т. д.

В репертуар театра входят „Сигнал“, „Приговор“, „Альбина Мегурская“, „Луна на слона“, „Ярость“, „На разных путях“, „Преступление гражданина Суркова“, „Восстание“ и др.

Если общественные организации могут театру не словом, а делом, быстро наладится и на фундаменте крепкой спайки коллектива будет построен театр сегодняшнего дня, наш пролетарский театр, нужней, понятней и ближе рабочему зрителю.

Режиссер первого передвижного театра Зап. области СЕРГЕЙ ОРЛОВСКИЙ