

Работник В. В. В. В.
12-й 402
Смоленск

Молодые силы

Смотр молодых творческих сил, с оптимизмом успехом проходящий в московских театрах, все более и более привлекает внимание советской общественности. Смотровые спектакли превращаются в подлинный праздник советского театра. С какой радостью воспринимается каждый успех молодого актера! Зрители с большим удовлетворением отмечают появление молодого племени актеров, готовых отдать все свои силы на процветание советского театрального искусства.

Смотр актерской молодежи развернулся повсеместно. Смоленский областной драматический театр также начинает творческий смотр своих молодых актеров.

Каковы задачи смотра? Мы хотим выявить систему художественного воспитания молодых актеров, улучшить педагогическую и идейно-воспитательную работу среди них, покончить с имеющимися фактами пренебрежительного отношения к театральной молодежи.

У нас имеется еще немало фактов пренебрежительного отношения к молодым актерам. Отчего это происходит? В течение последних лет сменилось несколько художественных руководителей областного драматического театра. Каждый из них не столько думал о настоящем и будущем театра, сколько о том, как бы лучше блеснуть той или иной постановкой. Эти руководители стремились приглашать квалифицированных актеров со стороны и совсем не занимались воспитанием кадров внутри театра. Это приводило к тому, что молодые кадры оставались в тени, их старались не замечать.

Сезон 1939 — 1940 года явился в этом отношении переломным: полнее и лучше была организована творческая учеба, театр начал более смело выдвигать молодых актеров.

Приведем несколько примеров. Когда в середине прошлого года роль Молчалина в спектакле «Горе от ума» была поручена молодому актеру Е. Л. Экслеру, многие скептики недоуменно разводили руками, даже возмущались. Однако кропотливая работа молодого артиста под руководством опытного режиссера Н. А. Покровского привела к весьма удачным результатам. Мы не говорим о том, что работа Экслера над образом завершена. Нет. Но, во всяком случае, это убедило каждого из нас, что выбор сделан правильно.

Театр впервые приступил к работе над одной из сложных пьес А. П. Чехова «Иванов». Весь коллектив принимал горячее участие в судьбах спектакля. И тут возникло затруднение — кому сыграть ответственную роль Шуры? Решили поручить эту роль воспитаннице смоленского театра, молодой артистке Ирине Браун. Вновь заговорили скептики. Однако и на сей раз их опасения не оправдались. С молодой артисткой упорно работал художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств И. А. Ростовцев. Ей помогал режиссер Н. А. Покровский, исполнитель роли Иванова в той же пьесе. Подолгу они оставались в репетиционном зале и, пользуясь каждой свободной минутой, шлифовали наиболее трудные места роли. И вот на премьере спектакля «Иванов» мы все радовались удаче молодой артистки И. А. Браун.

Медленно, с большой раскатышкой на-

чинаем мы работать с актерской молодежью. Есть еще боязнь, робость и со стороны художественного руководства театра: не умеет оно смело, решительно выдвигать молодых актеров.

Неправильно смотрят на задачи смотра и некоторые товарищи из молодых. Они полагают, что участвовать в смотре можно только в заглавной роли. Между тем, в пьесе, как известно, бывает только одна заглавная роль. На днях в кабинете директора произошел такой разговор:

— Нет, в смотре я участвовать не буду, — громко и с возмущением произнес актер М.

— Почему?

— Как же это понимать? Мне дают роль французского солдата Гастона в пьесе Л. Славина «Интервенция». А Гастон занят только в одной картине, что же я покажу?..

— Но ведь вы заняты в другой пьесе в одной из ведущих ролей. А теперь покажите свои возможности в работе над ролью, которая по размеру невелика, но значение ее огромное...

— Нет, нет, категорически нет... К счастью этот товарищ скоро понял свою ошибку.

11 апреля был первый день смотра. Был поставлен спектакль «Мать своих детей». В спектакле заняты И. Подзывалова (Марат), М. Луговая (Рина).

12 апреля театр показывает спектакль «Иванов». Участвуют две молодые артистки И. Браун и Т. Шах-Назарова. Первая выступит в роли Шуры, вторая — в роли Зинаиды Саввишны (Зюкюшка).

17 и 18 апреля будут даны еще два спектакля с участием молодежи, 17 апреля — «Горе от ума». В роли Скалозуба выступит А. Смирнин, роль Молчалина исполнит Е. Экслер, Наталья Дмитриевна — И. Браун, а роль княгини Тугоуховской исполнит Шах-Назарова. 18 апреля в спектакле «Метель» Л. Леонова в роли Сергея выступит М. Медовников, а роль Мадали Ниязметова исполнит В. Растряев.

Последующие два спектакля, которые состоятся 23 и 24 апреля, посвящены показу работы молодых актеров: М. Луговой, Т. Меламед, Б. Костина и М. Медовникова. 23 апреля в спектакле «Сады цветут» впервые выступают Б. Костин (Петя) и Т. Меламед (Галля). 24 апреля в спектакле «Горе от ума» также впервые выступают М. Луговая в роли Софьи, М. Медовников в роли Молчалина и Т. Меламед в роли Лизы.

На этом мы заканчиваем первый тур смотра. В начале июня творческий смотр молодых актеров будет продолжен. На сей раз будет показана вторая группа молодежи театра.

К смотру готовятся не только молодые актеры, но и мастера театра. Заслуженный деятель искусств И. А. Ростовцев, Н. А. Покровский, Е. Т. Ассеев, В. И. Лихачев, Е. Л. Экслер и другие оказывают помощь молодым товарищам, участвующим в смотре.

Весь коллектив проявляет большой интерес к творческому смотру, так как это — отчет о работе не только молодежи, — экзамен держит весь театр, ибо актерская молодежь — будущее театра.

Г. ЛЯЛИН,
директор областного драматического театра.]

Смоленский областной драматический театр
12-й 402
Смоленск