

Наш театр в 1946 году

С большими надеждами, с большими творческими замыслами вступает в новый, 1946 год Смоленский областной театр драмы.

В этой короткой статье я и хочу в общих чертах познакомить общественность Смоленска с нашим репертуарным планом.

Наиболее значительный творческий участок любого театра нашей страны — это работа над произведениями советской драматургии. По этой линии нами намечены к постановке в первую очередь пьесы, трактующие большую и славную тему героизма советских людей на фронте и в тылу.

В 1946 году наша Родина будет отмечать первую годовщину великой победы над германским и японским империализмом. Отгремели последние победные залпы нашей могучей артиллерии под Берлином и на полях Маньчжурии. Но эхо победных салютов со всей силой звучит еще в сердцах советских патриотов. Тема войны, ненависти к врагу, любви к Родине — тема советского патриотизма — является первой темой нашего искусства не только в годы победно завершенной Отечественной войны, но и в наступивший период восстановления и строительства.

Этой теме в нашем театре будут посвящены три новых спектакля 1946 года. Первый из них — новая пьеса Валентина Катаева, недавно написанная им по одноименной, уже получившей широкую известность повести «Сын полка».

Основным героем этой пьесы является «Ваня-пастушок», мальчик, потерявший родителей в черные дни немецкого нашествия и ставший затем разведчиком в одном подразделении Красной Армии. Пьеса Катаева насыщена подлинным патриотизмом. Она написана в легкой, лирической манере, но вместе с тем часто звучит великим гневом советского человека против врагов его Отечества. Эта пьеса получила, как известно, вторую премию на конкурсе ТЮЗ'овских пьес (первая премия осталась неприсужденной). Нам кажется, что искренняя страстность этой пьесы, а особенно — замечательно выписанная автором центральная фигура «Вани-пастушка» (исполнительницей этой роли намечена артистка М. В. Шуко) привлечет заслуженное внимание зрителя.

Вторым спектаклем яркого патриотического и героического звучания должна явиться постановка новой пьесы мастеров приключенческой драматургии братьев Тур и Шейнина (авторов «Очной ставки», «Поединка» и др.) под названием «Кому подчиняется время». Высокая идейность сочетается здесь с острым сюжетом, захватывающим внимание с первой же страницы, с увлекательно развивающейся интригой. «Кому подчиняется время» — новая пьеса, нигде еще не идущая, но принятая уже к постановке многими театрами. Это произведение «мастеров советского детектива» привлечет наше внимание своей настоящей театральностью.

Дальнейшее развитие темы патриоти-

ческой героики задумано нами в ином плане — постановкой исторической пьесы Ю. Германа «Сестры», сюжет которой взят из времен героической защиты Севастополя в 1855—6 году. Главными действующими лицами в этой пьесе являются прославленный русский патриот хирург Пирогов и первая русская «сестра милосердия», знаменитая «Дарья Севастопольская». В пьесе выведен также адмирал Нахимов и ряд других участников обороны Севастополя.

Намечены к постановке в 1946 году и еще два произведения советской драматургии, которые должны отвечать вполне закономерному желанию зрителя увидеть на сцене советскую комедию. Мы включили в репертуар две комедии — различные по жанру и драматургическим приемам, — это популярная в нашей стране, но не шедшая до сих пор в Смоленске, лирическая комедия Афиногенова «Машенька» (дающая большую возможность создания заслуженным артистом Волгиным центральной роли — профессора Окаимова) и легкая, почти буффонная комедия Валентина Катаева «День отдыха».

Видное место отводится в репертуаре театра и произведениям отечественной драматургической классики. Таких постановок задумано пять. Две пьесы из них принадлежат перу А. Н. Островского.

Это, во-первых, «Волки и овцы», идущая ближайшей премьерой в первой половине января, в постановке главного режиссера М. А. Борзунова. В основных ролях заняты: Н. А. Зиновьева (Глафира), Т. А. Калачевская (Мурзавецкая).

И. К. Браун (Купавина), заслуженный артист Ф. М. Волгин (Чугунов), Г. И. Юченков (Лыниев), В. Р. Гориц (Беркутов), А. Н. Моховиков (Аполлон Мурзавецкий).

Премьера второй пьесы Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», будет приурочена к 60-летию со дня смерти великого русского драматурга (14 июня 1946 года). Этот спектакль будет дан в основном силами молодежи нашего театра. Предварительная, студийная работа по его постановке уже начата.

Одним из замечательных, этапных для нашего театра, спектаклей является постановка в первой половине 1946 года интереснейшей пьесы Сухово-Кобылина «Дело» (продолжение «Свадьбы Кречинского»). Это резкий памфлет на общественный строй и быт второй половины XIX века. Мы остановили свой выбор на этой злой и острой пьесе потому, что в ней доводится до возможного предела развитие темы «Волков и овец». «Дело» Сухово-Кобылина богатством содержания и напряжением выведенных страстей открывает большие творческие возможности перед отдельным актером и театром в целом. Три основных роли этой пьесы должны найти интересных исполнителей в лице заслуженного артиста Ф. М. Волгина (Муромский), Г. И. Юченкова (Варравин) и вновь приглашенного в труппу театра быв. артиста Московского Малого театра В. М. Кабанова (Тарелкин).

В наших театрах получили заметное распространение инсценировки крупнейших литературных, не драматургических произведений. Таковы широко известные постановки «Анна Каренина», «Дворянское гнездо» и т. д. Такой

спектакль намерены осуществить и мы в 1946 году, на этот раз — по роману И. Гончарова «Обрыв» (инсценировка А. В. Шубина). Образы этого, одного из лучших произведений русской классики оживут на сцене Смоленского театра. Большой интерес представит, повидимому, выступление артистки Н. А. Зиновьевой в роли Веры.

Пятой пьесой русской классики, намеченной нами к постановке в 1946 году, является популярный старинный водевиль «Лев Гурыч Синичкин», текст которого переработан заново. Эта постановка интересна не только, как опыт возрождения почти забытой формы классического водевиля, но и как попытка создания веселого, жизнерадостного музыкального спектакля.

В репертуарном плане не забыта и западная драматургия, которая будет представлена тремя комедиями, совершенно различными по стилю и жанру. Ближайшей по выпуску (в первых числах февраля) является классическая испанская комедия «плаща и шпаги» — «Дама-невидимка» Кальдерона (постановка А. В. Шубина, художник В. К. Изенберг, музыка специально написана композитором С. М. Варшавским, в заглавной роли артистка Т. Г. Оболенская). Комедия идет в прекрасном, поэтическом переводе Т. Щепкиной-Куперник.

Затем намечены комедия известного английского юмориста конца XIX века Джером К. Джерома «Мисс Гоббс» и современная сатирическая югославская комедия «Госпожа министерша». (В заглавной роли артистка Н. А. Зиновьева).

Кроме перечисленных новых постановок, театр оставляет в своем репертуаре ряд спектаклей, шедших в 1945 году, как «Сотворение мира», «Он пришел», «Окно в лесу», «Последняя жертва», «Давным-давно», «Так и будет» и др.

В заключение — несколько слов о расширении и укреплении группы театра. Нами приглашено несколько актеров московских и ленинградских театров. В ближайшее время новые наши товарищи приступают к работе. Кроме того, мы серьезно заняты подготовкой новых кадров, как среди молодого состава труппы путем систематического и планомерного повышения его квалификации, так и путем привлечения наиболее одаренной молодежи для студийной подготовки.

Предстоящий в 1946 году переезд в основное помещение театра, которое должно быть подготовлено в ближайшее время, тоже вызывает необходимость расширения труппы для осуществления таких сложных спектаклей, как «Обрыв», «Сестры», «Лев Гурыч Синичкин», для осуществления наших мечтаний о Шекспире или больших исторических полотнах типа пьес о славных полководцах Суворове и Кутузове.

Мы надеемся, что при поддержке нашего зрителя, с действенной помощью смоленской общественности, наш театр сможет занять достойное место во все более расцветающей культурной жизни Страны Советов.

А. ШУБИН,
художественный руководитель театра.