

В НАЧАЛЕ ВЕКА

(Из истории театральной жизни в Смоленске)

Перед нами комплекты журнала «Театр и искусство», за 1906 и 1908 годы. Как отразилась театральная жизнь Смоленска на страницах этого издания?

В Смоленске в эти годы не было профессионального театра. Существовал кружок любителей драматического искусства при народном доме. В начале 1906 г. Николай Васильевич Плещачевский от имени самодеятельных артистов стал хлопотать перед полицмейстером Н. Ломановским о разрешении поставить спектакль по пьесе М. Горького «Дети солнца». Эту пьесу Горький писал в январе — феврале 1905 г. в Петропавловской крепости, куда был заключен за участие в протесте против расстрела 9 января. На запрос полицмейстер категорически заявил: — «Только через труп мой в Смоленске вывесят афишу о «Детях солнца».

Спустя некоторое время кружок возобновил ходатайство. И вновь последовал ответ: «Пока страна не успокоится — «Детей солнца» Горького... в Смоленске не поставят...». И лишь в июне постановка пьесы была разрешена труппе Д. Басманова. Это была одна из

первых постановок в стране пьесы М. Горького «Дети солнца». Полиция внимательно следила за выступлениями актеров. Артисту драматической труппы Николаеву за чтение стихотворения, недозволенного цензурой, было запрещено дальнейшее участие в спектаклях.

Читая журнал «Театр и искусство», можно видеть, как упорно преследовали власти самодеятельный театр. В июле тот же полицмейстер Ломановский запрещает и постановку пьесы Ибсена «Борьба за престол» и Горького — «Варвары». Запрещение он мотивировал так: «Нахожу невозможным (разрешить постановку), так как при настоящем настроении общества это значило бы подливать масло в огонь».

С 30 апреля 1906 года в городе начались спектакли драматической труппы Д. И. Басманова. В ее репертуаре были пьесы «Цена жизни», «Вторая молодость», «Мария «Стюарт», «Валерина» и другие. Однако сборы были плохие. В условиях бесконечных переездов из города в город, неустойчивости, вечной нехватки средств и времени многие спектакли выпускались на

сцену после одной—двух репетиций. Это, разумеется, сказывалось на их качестве и, в конечном счете, на посещаемости театра.

В 1905—1908 годах труппа Басманова приезжала в Смоленск каждое лето. В мае—июне 1906 г. был обновлен состав труппы, в репертуаре появились такие высокохудожественные произведения, как «Варвары», «На дне» Горького, «Дон Карлос» Шиллера. С большим успехом шел спектакль «Дети солнца». В нем играли Кварталова, Гаршина, Рудницкий, Соколовская, Кудрявцева, Бережной, Дмитриев, Николаев и др.

В это же лето в Смоленске гастролитовала украинская труппа под управлением В. Д. Григоренко.

Большим культурным событием в театральной жизни Смоленска были спектакли театра В. Ф. Комиссаржевской. В переполненном зале 15, 16 и 18 октября 1906 года были показаны спектакли «Кукольный дом», «Дикарка» и «Крик жизни», в которых участвовала сама великая артистка.

С декабря 1907 г. в городе начались спектакли труппы А. В. Родзевича. Наиболее талантливые участники драматического кружка при

народном доме Е. А. Свободина, А. В. Рудницкий успешно выступали с профессиональной труппой. В ее репертуаре были популярные в то время пьесы «Снег», «Бог мести», «Честный человек», «Авдотьяна жизнь», «Бесправная», «Женитьба Белугина». В 1908 г. в Смоленске состоялись концерты Веры Паниной, Вальцевой, Т. Салиной, Шевелена, Смирнова, Архангельского хора, польского крестьянского оркестра Немысловского. Товарищество Петербургских оперных театров 3, 4 и 5 марта показало смолянам «Ромео и Джульетту», «Евгения Онегина», «Пиковую даму».

Большой интерес вызвали гастрольные петербургской труппы «Театр драмы» под руководством Вс. Э. Мейерхольда, которая показала смолянам «Жизнь человека» и «Сестру Беатрису».

Журнал «Театр и искусство» свидетельствует, что демократическая общественность Смоленска проявляла глубокий интерес к театру и заложила основы того, что впоследствии принесло Смоленску славу одного из театральных городов России.

Л. ГОРЕЛИК.

РАБОЧИЙ КУЛЬТУРНЫЙ СМОЛЕНСК

11 НОЯ 1919