

О спектаклях Крымской оперетты

Крымский
г. Симферополь

19 ИЮНЬ 1950

В репертуаре ансамбля Крымской оперетты спектакли советской тематики занимают значительное место. Это — спектакли «Морской узел», «Лучший день ее жизни», «Счастливый рейс» и другие. Они давно завоевали симпатии зрителей.

К сожалению, актеры еще полностью не отказались от ремесленных приемов надуманности и фальши. Так, в спектакле «Лучший день ее жизни» артист А. П. Соколинский не сумел создать образа Виктора Белоненко, молодого энтузиаста-строителя, безгранично любящего свое дело. Зритель не верит в огромную любовь Белоненко к своему труду. Артистка Т. Рубан в исполнении роли Элеоноры Страусовой впадает в остро-гротесковый план.

В спектакле «Свадьба в Малиновке» артист Г. А. Плакида, исполняющий роль Попандопуло, пользуется примитивными приемами опереточного штампа: взгляды в зрительный зал и т. д. В противоположность ему искренно и непосредственно ведет свою роль артист П. П. Панев.

В спектакле «Баядерка», как он поставлен ансамблем Крымской оперетты, почти совершенно нет живых людей — здесь действуют опереточные маски. А ведь даже в постановках оперетт западных композиторов, которые ставились по раз и навсегда установленным приемам, в наши дни необходимо искать и находить новое и нужное. Не оправданные логическим действием мизансцены (сцены Мариэтты и Наполеона), неслаженность оркестрового звучания с исполнителями — все это делает спектакль неряшливым.

В ансамбле есть ряд ведущих актеров, достойных большой и настоящей творческой работы. Такова, например, молодая актриса С. А. Владимировна.

Хотелось бы только, чтобы артистка преодолела некоторую холодность в своей игре.

Заслуженный артист Грузинской ССР В. В. Лобанов хорошо известен зрителю. Ряд ролей, различных по своему характеру, как, например, Пчелкин — характерный простак («Морской узел»), и Страусов — безвольный, покорный муж своей жены («Лучший день ее жизни»), и веселый легкомысленный («Наполеончик») («Баядерка»), им исполняются с подлинным мастерством.

Приятным пополнением ансамбля является вступление в него артистки Т. В. Новиковой. К сожалению, она не обладает достаточными вокальными данными для таких ролей, как Яринка («Свадьба в Малиновке»). Но этот недостаток несколько искупается актерским обаянием и искренностью.

Артист А. А. Ветров радует зрителя в советских опереттах. Хочется только, чтобы он работал больше над разнообразием красок в своем мастерстве. В трудном, легко ведущем к излишнему шаржированию образов, амплуа «комической старухи» почти бессменно выступает артистка А. Ф. Астафьева. Нужно отдать справедливость: артистка находит убедительные и нужные краски в игре.

Много претензий можно предъявить оркестру, часто звучащему неслаженно (главный дирижер Л. Я. Рамзес, дирижер Е. М. Лугов). Подчас убого оформляются декорации, хотя бы в том же спектакле «Баядерка» (художник А. М. Житомирский). Недостаточна по количеству и качеству хореографическая группа ансамбля (балетмейстер Д. С. Богородский).

**М. СПЕНДИАРОВА, артистка
Крымской госфилармонии.**