

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от 4 - 6 МАР 1940 Газета №
Москва

ТЕАТРЫ ОБЛАСТИ

РАБОТОСПОСОБНОМУ КОЛЛЕКТИВУ — ЗАБОТЛИВУЮ ПОДДЕРЖКУ

Жители Серпухова любят свой театр. Такую пьесу, как «Павел Греков», сотни людей смотрели по два-три раза. Исполняющий роль Грекова молодой актер Герц стал широко известен в городе. Не менее популярны актриса Баскакова, отдавшая полвека сцене, актеры Михайлов, Васильев, Луговой и другие.

В театре много актерской молодежи: тт. Курилович, Афанасьев, Камчатова, Сурин, Иваскевич, Пивоваров, Крымов, Карлов. Все они из местных кружков художественной самодеятельности.

Театр все более и более растет, творчески крепнет. В этом году он намеревается поставить «Горячее сердце» Островского, «Меру за меру» Шекспира, «Мыза Да-ангард» Мартина А. Нексе. «Простые сердца» Паустовского, «Страшный суд» Шваркина.

Первой премьерой 1940 года был ставленный водевиль Ленского «Лев Гурыч Синичкин».

Спектакль сразу же завоевал заслуженный успех у зрителя. Он еще раз продемонстрировал наличие в театре крепкого актерского состава. В. Я. Костромцев ведет роль Льва Гурыча превосходно. Хорошо играют Л. Н. Межуев (князь) и В. А. Горбунова (Лиза). Главный художник театра А. Е. Кушанцев оформил спектакль со вкусом, живо, красочно. Постановщик «Льва Гурыча» Ю. Ф. Юрьев проявил много художественного такта, построил спектакль в реалистических тонах, сделал его, согласно авторскому замыслу, подлинно веселым водевилем, «с музыкой, пением, танцами».

Коллектив Серпуховского театра — работоспособный, здоровый, но заботы о себе со стороны серпуховских организаций он не видит.

Несколько лет добивается Серпуховский театр постройки дома для актеров. Театр тратит на квартиры огромные средства — десятки тысяч рублей в год. На эти деньги можно было бы построить не один дом.

Управление по делам искусств обещает в 1940 году всерьез заняться этим делом, но дальше обещаний пока не идет.

Обещало управление утеплить и перестроить в театре мастерскую, переоборудовать сцену и артистические уборные. Но и сейчас в полуразвалившемся дощатом сарайчике, именуемом мастерской, холодно, как на улице, — работать почти невозможно. Оформление премьер поэтому часто задерживается. Декорации хранятся напед. Они сложены во дворе штабелями, засыпаны снегом.

Вообще с хозяйством и хозяйственным руководством в театре положение тяжелое.

В конце декабря 1939 года в театр пришел неизвестный человек. Он потребовал художественного руководителя и администратора.

— Я ваш новый директор, — объявил он, — моя фамилия Попов.

Новый директор рассказал о своей работе в театре им. Шевченко в Харькове, обещал навести порядок. Начал он с кассы. Взял под отчет 400 рублей и... бесследно исчез.

В Областном управлении по делам искусств, откуда был прислан Попов, успокоились.

— Не беда, дадим вам настоящего директора, знатока своего дела.

И наметили Москвина, бывшего директора Ногинского театра... снятого с работы за ряд антиобщественных поступков.

За три года существования театра в нем сменилось много директоров. Были среди них случайные люди. В результате: десятки тысяч рублей дефицита, неразбериха и путаница в финансовых и хозяйственных делах.

Недостаточно прислушивается Областное управление по делам искусств и к творческим запросам Серпуховского театра.

В недавнем прошлом театр поставил пьесу Шекспира «Два веронца». Художественный руководитель Юрьев с трудом добился от Управления по делам искусств приезда в Серпухов заслуженного артиста республики Астафова, постановщика этой пьесы в Театре революции, и шекспироведа тов. Морозова. Встреча с ними была настоящим событием для театра, подлинной творческой учебой.

Коллектив поставил перед театральным сектором управления вопрос о регулярной присылке в Серпухов творческих бригад мастеров искусств Москвы на премьеры спектаклей. Заведующий сектором, он же заместитель начальника Областного управления по делам искусств, тов. Грачев горячо поддержал в то время просьбу серпуховских актеров. 20 тысяч рублей отпустило государство на это дело в 1940 году.

Уже март. Театр выпускает вторую премьеру, а творческие встречи с мастерами искусств все еще в проекте.

Пора Областному управлению по делам искусств создать благоприятные условия для деятельности Серпуховского драматического театра, серьезней прислушиваться к его творческим запросам. Работоспособному, дружному коллективу театра надо помочь работать еще лучше, еще плодотворнее.

Ник. ВАСИЛЬЕВ.