

14 МАЯ 412

К ИТОГАМ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

За четыре года, истекшие с момента организации стационарного театра в Серпухове, серпуховичи, наряду с пьесами советских авторов, познакомились с целым рядом произведений русских и иностранных классиков — Шекспира, Островского, Шиллера, Толстого, Чехова и других. За это время зритель хорошо узнал свой театр, с горячим участием следил за его развитием, с нетерпением ожидал каждой новой премьеры. И сейчас, когда театр закончил свой зимний, четвертый по счету сезон, зритель спрашивает себя: каковы итоги этого сезона? Что нового и интересного дал театр за последний год? В какой степени он отвечал предъявляемым к нему требованиям?

Ответ на эти вопросы далеко не утешителен.

Прежде всего для каждого зрителя, заинтересованного в работе театра, (а заинтересованы в этой работе безусловно все зрители), бросается в глаза абсолютная беспланиовость в выборе и подготовке репертуара. Репертуарный план, составленный в начале сезона, переделывался неслыханное количество раз и, в результате этого, в первую очередь, страдали зрители. Достаточно сказать, что из семи пьес, включенных осенью прошлого года в абонементы, только две были действительно

по подготовлены. При этом среди обещанных, но не показанных пьес — «Правда» — Корнейчука, «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстого, «Последняя жертва» — Островского и т. д. Вместо этого зрители увидели такие спектакли, как «Псиша», «Повесть о женщине» и некоторые другие, идеологическая и художественная ценность которых более чем сомнительна. Только полнейшей беспринципностью в подборе предназначающихся к постановке пьес можно объяснить появление на афишах театра, рядом с произведениями Островского, Толстого и Чехова, такой полной комедии, какой является «Опасный квартал», пьесы, давным давно сошедшей с репертуара даже клубных коллективов.

Короче говоря в репертуарном вопросе театр с начала сезона скатился к полнейшему самотеку, ставя пьесы, не предусмотренные планом, а те, которые соглашались ставить приглашаемые на разовую работу режиссеры. Это не принесло ничего кроме вреда театру, мало по-малу терявшему свой авторитет. Зрители отказывались посещать малоценные во всех отношениях спектакли и их приходилось снимать с репертуара. В результате из пьес, приготовленных в течение сезона, только половина «дожили» до весны. Вполне понятно, что это не могло удовлетворить зрителя, который ждет разнообразного ре-

пертуара, не может и не хочет несчетное количество раз смотреть же «Повесть о женщине». Зрителя постепенно отучили от театра. Как следствие этого были случаи, когда даже на таких спектаклях, как «Интервенция», «Бесприданница» и «Как закалялась сталь», подготовленных во второй половине сезона и несомненно лучших в репертуаре театра, иногда присутствовало незначительное количество зрителей. Это — прямое свидетельство того, насколько упал авторитет театра в глазах его зрителей. В результате — громадные убытки: театр жил и живет за счет государственной дотации.

Стремясь хоть сколько-нибудь выправить финансовое положение, руководство театра (директор т. Чермных) вместо борьбы за расширение и улучшение репертуара, пустилось во всякого рода операции от вечеров иллюзионистов до костюмированных балов включительно. Все это может быть было бы и неплохо, но в большинстве случаев подготовка к этим балам сводилась только к выпуску широкораспространенных афиш, обещающих посетителям такие развлечения, каких на самом деле устроители и не пытались дать. Так было с балом под Новый год, когда обманутые зрители уходили из театра с половиной вечера. Так было с балом для молодежи 3 мая, о котором один из посетивших его, в письме в редакцию сообщает:

«В праздничные дни Серпухов украшался художественно исполненными

афишами, извещающими молодежь года об организации гортеатром 3 мая «бала с танцами для молодежи». На этом свою подготовку к «балу» дирекция и окончила. К 10 часам вечера собралась масса молодежи в фойе театра. При такой массе народа вообще никакие танцы были невозможны. Единственным развлечением было наблюдение за термометром, который перепахнул за 25 градусов, неуклонно поднимался вверх. Дежурный администратор отказался открыть для танцев зал, а на просьбу выдать жалобную книгу ответил грубым отказом».

Особо слабым местом в деятельности театра в истекшем сезоне была работа со зрителем. Не было создано ни одной конференции зрителей, не состоялось ни одного обсуждения показанных спектаклей. В одно время было введено дежурство актеров во время спектаклей в фойе, но и об этом мероприятии очень скоро забыли. А между тем более тесная связь со зрителями, несомненно могла избавить театр от целого ряда ошибок в подборе репертуара, помочь в повышении качества спектаклей.

В этом мог бы помочь и созданный при директоре художественный совет, в круг деятельности которого входил подбор нового репертуара и контроль за качеством идущих спектаклей. Но вся беда в том, что совет этот с момента своей организации около двух месяцев назад не обсуждал ни одного вопроса и даже не соби-

рался ни разу. Это лишний раз говорит о том, что руководство театра слишком мало заботится об интересах и зрителей, и театра.

С 1 апреля решением Президиума Мособлисполкома театр передан в ведение городского совета, что безусловно укрепит связь театра с местными организациями, поможет в налаживании его работы. На ремонт и переоборудование театрального здания, на строительство общежития для актеров отпущено свыше полумиллиона рублей. Это обязывает дирекцию, коллектив и общественные организации театра использовать летние месяцы для всесторонней подготовки к новому сезону, в котором не должно быть ошибок, допущенных в прошлом. Только театр, творчески растущий, неуклонно повышающий качество своей работы, будет пользоваться любовью и уважением, только такой театр сможет завоевать прочный авторитет у зрителей, повысить посещаемость спектаклей с тем, чтобы жить за свой собственный счет, не расходуя государственных средств.

В нашей стране, где театры окружены всеобщим вниманием и заботой, перед работниками искусств открыты широчайшие творческие возможности. Задача состоит лишь в том, чтобы эти возможности максимально использовать. Как справиться с разрешением этой задачи серпуховский театр — покажут ближайшие месяцы.

Е. МУХАТАЕВ.