

О СУДЬБЕ ТРАМ'а

Свердловский театр им. «Комсомольской правды» был послан в командировку обслуживать крупнейший промышленный район области—Кизел. Командировка почетная и ответственная. Однако, враги народа, сидевшие в руководящих областных организациях, и старое руководство управления по делам искусств сумели организовать поездку так, что она едва не привела к развалу театра. Коллектив был обманут. Ему было обещано возвращение в Свердловск, а на самом деле все пути этого возвращения оказались опрессованными. Театр был лишен художественного руководства. Управление по делам искусств заключило с бывшим художественным руководителем и директором ТРАМ'а Рошным договор, по которому он обязан был работать одновременно и в Свердловске и в Кизеле. Рошнин проявил исключительную недобросовестность, подписав подобное соглашение.

Несмотря на самые тяжелые препятствия, театр со значительным успехом закончил сезон в Кизеле. Весьма успешно гастролировал он летом в Березниках. Но сегодня во весь рост встает вопрос о дальнейшей судьбе молодого театра. Нужно всерьез наметить четкую и длительную перспективу для нормального творческого роста пениного коллектива.

Вернуть в Кизел театр нельзя, ибо второй сезон в Кизеле поставит театр в затруднительное положение. За прошлый год он показал кизеловцам

премьеры прошлых лет. В кизеловских условиях ему пришлось бы дать за сезон 1937—38 г. до 18 премьер. До своей командировки ТРАМ, как театр молодой, работал полустудийными методами. Он давал за сезон 4—5 премьер. Сотласиться на гонимую премьер — значит толкнуть театр на ремесленнический путь, значит приостановить рост коллектива.

Театру нужно обеспечить нормальное и успешное творческое развитие. Коллектив ТРАМ'а вырос, возмужал, приобрел опыт и мастерство. Он вполне может обслужить такой значительнейший центр области, как Пермь. Обслуживая Пермь, которая крайне нуждается в постоянном драматическом театре, ТРАМ сможет повторять постановки для Молотово. Благодаря этому отпадет необходимость гонимых премьер. Работа в Перми—наиболее выгодная перспектива для развития театра.

Пермь и Молотово смогут обеспечить коллектив квартирными, помещением и пр. лишь с сезона 1938—1939 года. Необходимо немедленно решить вопрос о работе ТРАМ'а в предстоящем сезоне. Следует предоставить театру такие гастроли, которые дадут возможность коллективу работать нормально. Пора разрешить также вопрос о высококвалифицированном художественном руководстве для ТРАМ'а, о партийном руководстве театра.

Ю. ПОПРЯДУХИН.